







## اقتصاد و ژئوپلتیک!

**مدار و مدارای بین‌المللی بر چه محورهایی می‌چرخد و استوار است؟**
پرای پاسخ به این پرسش اگرچه نقد و بررسی گذر تاریخی از دهه پایانی قرن میلادی گذشته و تجربه به‌زدیک به دهه از قرن جدید مورد نیاز است تا ضمن تحول نظری در تعریف «دولت» و قدرت‌های حاکم بر جهان و شاید مهمتر از آن، رشد و پیچیدگی فن‌آوری و تکنولوژی در همه زوایا و ابعاد زیست بشری، بتوان ماتریس مدار و مدارای قدرت‌های حاکم در جهان و کشورها و مناطق متفاوت را ترسیم کرد. اما این فرصت در مجال چنین نوشته‌ی به اختصار نیست. لاجرم اگر بپذیریم که امروز قدرت‌های تعیین‌کننده در جهان، کشورهای آمریکا، چین، روسیه، ژاپن و مجموعه کشورهای عضو اتحادیه اروپا هستند، کشورهای دیگری تلاش دارند تا در چرخش دایره این قدرت‌ها خود را تعریف و جایگاه مناسبی پیدا کنند.
مدار و مدارای بین‌المللی با همه حاشیه‌هایی که دارد در مرکزیت پذیرش محورهای استراتژیک اقتصاد و ژئوپلیتیک حرکت کرده و برنامه‌ریزی‌های خود را تنظیم می‌کند.

ترامپ اصلی‌ترین شعار دوران ریاست جمهوری‌ش را با این جمله آغاز کرد: «امریکا قدرت اول». بسیاری از تحلیلگران سیاسی غرب این گفته ترامپ را «استراتژی» دوران چهار ساله ریاست جمهوری او نامیدند و آن را با زنگشت به دوران بازسازی مجدد داخلی امریکا گرفتند. در حالی‌که در ترامپ اولین خبر عملی برای تحقق شعارش را با جمع‌آوری دلارهای سرگردان نفتی و گازی از خزانه شیوخ عرب حاکم در خلیج فارس برداشت. ۱۲۰۰ میلیارد دلار به صورت نقدی و بستن قرارداد ۲۴۰ میلیارد دلاری برای برنامه دهساله با عربستان سعودی در یک سفر دو روزه که اولین سفر خارجی او بعد از استقرار در کاخ سفید بود، در راستای ترمیم اقتصادی امریکا قرار گرفت. گام نوازی و هم‌زمان او هنگامی آشکار شد که به سرآغاز چین رفت که بازار بزرگ امریکا را از اختیار امریکا ببرد. اما آنها تفرقه‌بری تمامی کالاهای صادراتی چین به امریکا را شوک عظیم مالی برای چین نامیدند. در کنار رونق فروش تسلیحات نظامی به صورت مستقیم به شیوخ خلیج فارس که برای جوارو کردن همه دلارهای نفتی و گازی آنها انجام گرفت، چین نیز به یکباره مواجه با طر‌های جدید اقتصادی و مالی آمریکا در سیاست‌های ترامپ شد. دو اقتصاد بزرگ آمریکا و چین که سیطره خود را بر جهان دارند وارد فاز رقابتی در مسابقه برتری نسبی یکی بر دیگری شدند که هنوز هم ادامه دارد. ژاپن و اتحادیه اروپا در چرخه سابقه‌های قدیم اقتصادی آمریکا و چین، ناچار به تجدیدنظر در سیاست‌های کلان خود شدند.

ترامپ در دوران مبارزات انتخاباتی ریاست جمهوری، شعار نزدیکی و هماهنگی آمریکا و روسیه در تنظیم مدیریت جهانی را می‌داد. اما باز شدن پرونده دخالت روسیه در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا به نفع ترامپ و رویدادهای سیاسی –امنیتی در کنگره و سنای آمریکا و شاید مهمتر از آن، عبور روسیه از طریق ایران از خلیج فارس و رسیدن به کناره مدیترانه و بازآفرینی قدرت ژئوپلتیک جدید برای روسیه در خاورمیانه تا اقیانوس هند و… یکپارچه مداخلات مستقر را به‌هم ریخت و ترامپ بجای روسیه با نزدیکی به هند و چین طراح‌ی برای بازایی قدرت ژئوپلتیک را در اولویت قرار داد. محور اصلی رقابت و تنش سکو –سوانگشتن بر ترسیم سلطه ژئوپلتیک چرخش پیدا کرد. یوتی‌وی ترامپ سرمایه‌گذاری برای برتری قدرت نظامی، آنهم در سلاحيات استراتژیک اتمی را چندین برابر کردند. چین نیز که از این فائده عظیم‌مانده بود، بودجه بازسازی تسلیحات نظامی خود را چندین و چند برابر کرد.

ترامپ، خاورمیانه در غرب آسیا و دریای چین در شرق آسیا را مرکز تلاطم رقابت‌های ژئوپلتیکی خواند. آمریکا با اسرائیل و دولت‌های عربی منطقه همچنین با هند برای بسط و سلطه ژئوپلتیکی گام به گام همسو و نزدیک‌تر شد. روسیه و چین نیز جبهه مقابل را با هماهنگی، بخصوص از طریق اتحادیه‌های اقتصادی و نظامی گروگان‌گون سامان دادند. سرمایه‌گذاری‌های نظامی در خدمت تحقق اهداف ژئوپلتیکی و البته برای انجام قراردادهای اقتصادی و تضمین بازسازی کلان قدرت مالی قرار گرفت.

رقابت تسلیحاتی با افزایش بودجه‌های کلان نظامی اگر چه همچنان ادامه دارد، اما بسیاری از کارشناسان سیاسی داور دارند این مسابقه به مفهوم دامگی برای جنگ جدید نیست، که سایه و ترس از جنگ را در خدمت مدارای اقتصادی و ژئوپلتیک قرار می‌دهند. چین شوریه چه بزرگ و چه کوچک دیگر از جنگ سود راحت و بی‌دغدغه بدست نمی‌آورد. «ایدیات جنگ‌های نیابتی» «جنگ محدود و تجربی»، «جنگ الکترونیکی» و «جنگ سایه» به مفهوم و تعاریف جنگ‌های کلاسیک شده است. قدرت نظامی در خدمت تحقق سلطه اقتصادی و سود نفوذ ژئوپلتیک قرار گرفته است. مدار و مدارای بین‌المللی نه ایدئولوژیکی و نه سلطه نظامی از طریق جنگ است. اقتصاد و جایگاه ژئوپلتیک، اهرم‌های اصلی قدرت برتر شده است. سه قدرت برتر جهان: آمریکا، روسیه، و چین در دایره اقتصاد و ژئوپلتیک، چرخه رفتاری دارند. پرسش این است که ما در جهانی این تبیین و رفتار بین‌المللی قرار گرفته‌ام یا با خود چه ازوایی‌های داریم؟

بیانات رهبر معظم انقلاب

در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ۱۴ هزار شهید جامعه کارگری کشور که ۱۶ بهمن برگزار شده بود، صبح دیروز در محل این همایش

متن سخنان حضرت آیت الله خامنه ای به این شرح است:
بسم الله الرحمن الرحیم
تجلیل و تکریم شهدای از هر قشری و از هر نقطه‌ای از نقاط جغرافیایی کشور، حقیقتاً حسنه و کار برجسته‌ای است، و خود این بر عهده بگیرد و این گروه‌های را به این سبست کشاند که بیایند نشانه لطف الهی است؛ نشان‌دهنده این است که خدای متعال این خواهده سبیه شهدای بر سر این کشور همیشه مستمر و مستدام باشد؛ لکن بعضی از قشرها هستند که تکریم آنها به‌خاطر شهادت، یک ارزش مضاعفی دارد. قشر کارگران را می‌توانم قبیلند. بنابراین ما خیلی متونیم، مشترکیم از شماها واداران محترم در مجموعه کارگری کشور که دارید این کار باارزش را دنبال می‌کنید و شهدای کارگری را معرفی می‌کنید.

ما در میدان نبرد – چه نبرد در دفاع هستنــتــسا که چه لیل از آن گروهبگاه، چه قبل از آن در دوران انقلاب و چه بعد از آن در حواث مخفف که ادکی نبردهای نظامی و اغلب برای نظامی بوده- جای پای برجسته کارگران را مشاهده می‌کنیم. بنده بارها این را در سخنرانی‌ها، خطاب به کارگران عزیزان گفته‌ام که ضدانقلاب کشور از اول چشمش به کارگاه بود بلکه بتواند جامعه کارگری را به نحوی علیه انقلاب، این حالت وجود داشت. خود بنده در جریان امر به طور محسوس حضور داشتم و خدای متعال این‌خور پیش آورده بود که به‌طور اتفاقی، به‌طور تصادفی، بنده در متن یک جریان تحریکات ضد [انقلابی] کارگری قرار بگیرم و بخود کارگران را با این دشمنان انقلاب پیغم که بطور با بصیرت، ما در میدان نبرد – چه نبرد در دفاع هستنــتــسا که چه لیل از آن گروهبگاه، چه قبل از آن در دوران انقلاب و چه بعد از آن در حواث مخفف که ادکی نبردهای نظامی و اغلب برای نظامی بوده- جای پای برجسته کارگران را مشاهده می‌کنیم. بنده بارها این را در سخنرانی‌ها، خطاب به کارگران عزیزان گفته‌ام که ضدانقلاب کشور از اول

سرویس سیاسی – اجتماعی: سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به قطعنامه اخیر شورای امنیت مبنی بر اجرای آتش‌بس ۳۰ روزه در سوریه، گفت: امیدواریم این آتش‌بس اجرا شود تا شاهد کاهش خشونت و آغاز ارسال کمک‌های انساندوستانه به مردم سوریه باشیم.

بهرام قاسمی دیروز در جمع خبرنگاران افزود: برای‌تانکی در سوریه فقط محدود به یک نقطه خاص نیست و ما حتی در دمشق هم شاهد کشته شدن افراد بی گناه بر اثر درگیری‌ها هستیم.

سخنگوی وزارت خارجه همچنین درباره منافع برجام برای کشورهای تأکید کرد: نگه صاف صدی به برجام نداریم و قطعاً برجام توانسته است در حوزه‌های مختلفی دستاوردهایی را برای ایران به همراه داشته باشد.

وی همچنین در واکنش به سخنان برخی مقامات آمریکایی در اجلاس امنیتی مونینج مبنی بر این که کشورهای اروپایی نباید در ایران سرمایه‌گذاری کنند و تلاش آمریکا برای جلوگیری از حضور سرمایه‌گذاران اروپایی در ایران، گفت: سیاستی که آمریکایی‌ها در مورد ایران در نهادهای ایران دنبال می‌کنند بر مکران روشن است. جامعه جهانی مستقل از دیگران و براساس منافع ملی خودش تصمیم می‌گیرد.

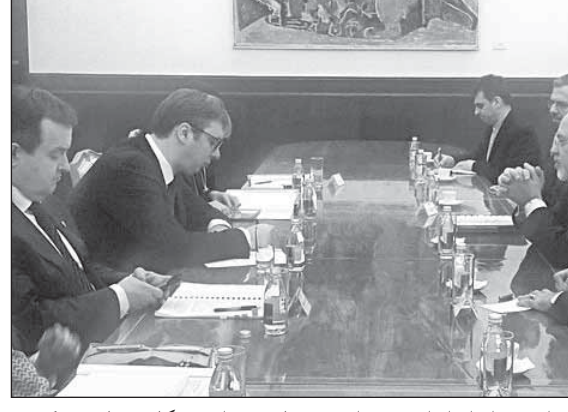
قاسمی این محدودیت‌های اقتصادی ایران را تبلیغاتی آمریکایی‌ها علیه ایران دانست به نحوی که رابط‌های ایران با جامعه جهانی و کشورهای اروپایی مطلوب نشود.

وی با اشاره به همکاری‌های اقتصادی ایران با کشورهای مختلف جهان از جمله اروپا، افزود: ما با تعدادی از کشورها برای پیشبرد روابط اقتصادی و گسترش آن در حال مذاکره هستیم و امیدواریم که این روند همچنان ادامه پیدا کند. به آمریکایی‌ها هم

## نخستین جلسه ستاد مرکزی بزرگداشت خمینی (ره) برگزار شد

نخستین جلسه ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی(ره) با حضور نمایندگان وزارتخانه ها، سازمان ها و نهادهای عضو برگزار شد. به گزارش چهاران، نخستین جلسه ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی(ره)دیروز با حضور نمایندگان وزارتخانه ها، سازمان ها، و نهادهای عضو این ستاد، به ریاست حجت الاسلام و المسلمین محمدعلی انصاری دبیر ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی سخنانی ایراد کرد.

## دیدار ظریف با رئیس جمهوری و وزیر خارجه عربستان



رئیس جمهوری عربستان برای دیدار از ایران به ریاض سفر می‌کند که می‌تواند موجب گسترش روابط اقتصادی و تجاری دو کشور شود.
وزیر امور خارجه عربستان با استقبال از لغو روایت میل اتباع دو کشور از اقتصاد جهانی، چنانچه پرواز مستقیمی این دو کشور برقرار شود روابط تجاری و مردمی افزایش چشمگیری خواهد یافت.
ظریف حوزدهای نفت، گاز، پتروشیمی، و بین‌المللی از دیگر محورهای گفتگوها در این معادن ارتباطات، کشاورزی و دیگر زیر ساخت‌ها

## ابتکار: باید مادران را از زندان برهانیم

می‌شوند. اگرچه انجمن‌ها و تشکلهای بسیاری در این رابطه فعالیت می‌کنند، اما قانون باید در این باره اصلاح شود، ضمن آن که می‌توان محکومان در این رابطه را که به جرائم سازمان یافته مرتبط می‌شوند، مشمول اصلاح قانونی نکرد. هر چند حتی در این نوع جرائم هم آن بچه بی گناه است. وی همچنین در بشاره تابعت فرزندان زانی که شوهران غیرایرانی دارند تصریح کرد: مسأله تابعیت پیگیری شد؛ طبق آمارها حدود ۸۰۰ دختر ایرانی که شوهر افغان کرده‌اند به صورت غیرمورد استفاده قرار می‌گیرند، بنابراین موضوع مهم و پیچیده‌ای است.

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده با اشاره به مطالبه زنان بسیاری ورود به ورزشگاه‌ها اظهارداشت: موضوع پیگیری و خوشبختانه زنان توانستند به نمایش مسابقه ورزشی

## اخبار داخلی

## رهبر معظم انقلاب: دشمنان در تحریک کارگران علیه جمهوری اسلامی ناکام ماندند



در کنگره ۱۴هزار شهید جامعه کارگری از خانواده‌های شهدای شاخص تقدیر شد

به وجود بیاورند؛ کارگرا را [به این کار] وادار کنند و کارگران ما در طول این سال‌ها همیشه مقاومت کرده‌اند، همیشه ایستاده‌اند، همیشه با بصیرت، دست دشمن را رد کرده‌اند؛ و اینها خیلی مهم است.

در میدان جنگ هم همین‌طور بود؛ حالا اینجا [که گفتیم] نبرد غیرنظامی است، در نبرد نظامی هم همین‌طور بسود. هورقت امام [رضوان‌الله‌تعالی‌علیه] فراموشان بخود کارگران را با این دشمنان انقلاب پیغم که بطور با بصیرت، ما در میدان نبرد – چه نبرد در دفاع هستنــتــسا که چه لیل از آن گروهبگاه، چه قبل از آن در دوران انقلاب و چه بعد از آن در حواث مخفف که ادکی نبردهای نظامی و اغلب برای نظامی بوده- جای پای برجسته کارگران را مشاهده می‌کنیم. بنده بارها این را در سخنرانی‌ها، خطاب به کارگران عزیزان گفته‌ام که ضدانقلاب کشور از اول

## قاسمی: قطعنامه شورای امنیت برای آتش بس در سوریه باید اجرا شود



توصیه می‌کنیم دست از این گونه سیاست‌ها بردارند و در سیاست‌های خود موضوع خرد را مورد توجه قرار دهند.

قاسمی همچنین درباره قطعنامه پیشنهادی انگلیس به شورای امنیت علیه ایران با ادعای ارسال سلاح به یمن گفت: ما از ارسال مطرح می‌یمن نداریم و این ادعاهایی که در این زمینه مطرح می‌شود ک فراقکتی است و توسط کسانی مطرح می‌شود که اقدام به تجاوز و خشونت علیه مردم یمن کرده‌اند. ما بر موضوع توقف خشونت در یمن که توسط عربستان و ائتلافی که این کشور ایجاد کرده است، تأکید داریم چرا که معتقدیم این خشونت‌ها و درگیری‌ها سبب

تجلیل و تکریم کارگران شهید، کار بسیار خوبی است و توجه دادن ذهن عامه مردم و افکار عمومی ملت به فداکاری این قشر در میدان جنگ هم کار برجسته‌ای است.

و این کارهایی هم که اشاره کردید و این برنامه‌هایی که هست،<sup>(۱)</sup> برنامه‌های خوبی است منتها توجه کنید به این که جنبه‌های تشریفاتی و ظاهری و مانند اینها – که گاهی یک‌مقداری دخالت می‌کند- دخالت قابل توجه و مهمی نداشته باشد؛ نگاه کنید به تأثیر این رفتار و این کاری که شما می‌کنید در مخاطب؛ یعنی [به‌طور] عمده به این دو جنبه: اگر چنانچه اثر هنری منتشر می‌کنید یا کتاب می‌نویسید یا مانند

اینها، جوری متشی کنید که بتوانند در مخاطب اثر بگذارند؛ این مهم است، ظاهر و مانند اینها خیلی مهم نیست.

امیدواریم ان‌شاءالله خدای متعال به کارهای شما که یک بحث روح مطهر شهیدان را از شماها راضی کند و روح ام‌ها برزگوار از از شماها اخذ شود. کم و آن‌شاءالله بتوانید آن کاری را که باید انجام بدهید، به منصفه ظهور برساینید و انجام بدهید. ان‌شاءالله موفق و مؤید باشید.

و السلام علیکم ورحمه الله (۱) اشاره بزر کنگره به طراحی اهداف کنگره در دو بخش کلی: نهی تولید آثار ماندگار از شهدا شامل توثیق و تألیف کتب، فراخوان شعری، تولید فیلم مستند و فیلم کوتاه، تهیه بانک اطلاعات، ایجاد شور و نشاط اجتماعی و فرهنگی، برگزاری کارگري (شامل برگزاری یادواره‌ها، و حرفه‌ای این جوانان ما. لذا

سستوایی مبنی بر رایزنی‌های ایران با روسیه و ترکیه برای توقف خشونت‌ها در غوطه شرقی، گفت: سه کشوری که روند آستانه را دنبال می‌کنند با یکدیگر رایزنی‌ها و گفتگوهای در مورد مسائل سوریه دارند. در این چارچوب رایزنی‌هایی هم با دولت سوریه وجود دارد. در ایران بارها گفته‌ایم که بی‌ثباتی و کشتار مورد تأیید نیست و همواره برای بازگشت امنیت در این منطقه تلاش کرده‌ایم. امیدواریم قطعنامه اخیر شورای امنیت بتواند فضایی را ایجاد کند که آرامش در این منطقه ایجاد شود.

قاسمی همچنین در مورد اختلاف نظر ایران و ترکیه در مورد سوریه به ویژه منطقه عفرین، تأکید کرد: در مورد مسأله سوریه از سال‌های گذشته با ترکیه در تماس بوده‌ایم. در مورد برخی از مسائل اشتراک نظر‌ها و در مورد برخی هم اختلاف نظر‌هایی داریم.

وی همچنین به رایزنی‌های اخیر روسای جمهوری ایران، روسیه و ترکیه در مورد مسأله سوریه اشاره کرد و گفت: قرار شد به دعوت رئیس جمهوری ترکیه نشست روسای جمهوری سه کشور – ما می‌توانیم برگزار شود و وزیران خارجه سه کشور هم در آینده نزدیک در ادامه روند آستانه با یکدیگر مذاکراتی را در قراقتان خواهند داشت.

سخنگوی وزارت خارجه همچنین در مورد تشکیل هیات دوستی پارلمانی بین ایران و هند و سفر این هیات‌ها به پارلمانی هند و تهران، دلهلی، نو اظهار داشت: روابط ایران و هند طی سال‌های گذشته روند رو به رشدی داشته است و ما در همین چارچوب شاهد این بودیم که دکتر روحانی به تازگی سفری را به هند انجام دادند و رایزنی‌ها و گفتگوهای خوبی بین دو مقامات دو کشور انجام گرفت که منجر به تفاهات مناسبی هم شد.

جلسه هماهنگی سفر کاروان دولت تدبیر و امید به استان هرمزگان برای ریاست حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری، تشکیل شد و در آن ضمن بررسی روند پیشرفت پروژه‌ها و همچنین موانع و مشکلات مردم راه‌های شستاب در روند توسعه استان هرمزگان مورد بحث قرار گرفت و تصمیمات لازم اتخاذ شد.

در این جلسه که دیروز با حضور وزرای بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، نفت، نیرو، کشاورزی، ورزش و جوانان، صنعت، معدن و تجارت، تعاون، کار و رفاه اجتماعی، ارتباطات و فناوری اطلاعات و راه و شهرسازی، رئیس سازمان برنامه و بودجه، معاونان رئیس جمهور، دبیر شورای عالی مناطق آزاد و ، استاندار هرمزگان برگزار شد، پس از ارائه گزارشی از برنامه‌ها و با پروژه‌های کلان و دستگه‌های اجرایی، روند پیشرفت پروژه‌های عمرانی و خدماتی استان مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

رفع مشکلات و نیازهای مردم استان، مهمترین موضوع اصلی این جلسه بود که پس از بررسی‌های انجام شده، در باره تعدادی ترس در رفع این مشکلات تصمیم گیری شد. در جلسه هماهنگی سفر کاروان دولت تدبیر و امید به استان هرمزگان همچنین نیازهای مردم استان در بخش‌های بهداشت و درمان، راه‌های

سرویس سیاسی – اجتماعی: استاندار تهران با بیان این که از ۱۷هزار واحد صنعتی استان تهران ۱۷۰۰ واحد در سال ۹۶ برای رفع مشکلات خود، تقاضای دریافت تسهیلات دانسته‌اند؛افزود: وام همه تولیدکنندههای مقاضی تسهیلات ۱۲۵اسفند باید پرداخت شده و به گزارش فارس، محمدحسین قییم در جلسه ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان تهران با تأکید بر این که تولیدکنندگان سرمایه‌های کشور هستند و باید به مشکلات آنها رسیدگی کنیم، به عملیاتی‌شدن بخشنامه بانک مرکزی در ارتباط با تأمین سرمایه در گردش توسط بانک‌ها اشاره کرد و افزود: اگر بخشنامه‌ای در زمان مقرر عملیاتی نشود باید فاجده

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام تأکید کرد: آمریکا و رژیم صهیونیستی برای از بین بردن وحدت به عنوان اصلی‌ترین سرمایه دو ملت ایران و عراق تلاش می کنند. به گزارش ایرنا، علی اکبر ولایتی این مطلب را دیروز در دیدار با هیاتی از شیوخ برجسته عسایر اهل سنت عراق بیان کرد.

وی با اشاره به ارسنن که وحدت دو ملت و اشتراکات آنها برای اسلام است که نمی توان آن را حجت الاسلام حسن نوروزی در گفتگو با مهر در باره پیشنهاد جدایی سازمان زندان ها از قوه قضائیه که از سوی تعدادی از نمایندگان مجلس مطرح شده است، این موضوع در یک طرح است و باید در مورد آن بیشتر فکر و بررسی کردوی در باره بازید نمایندگان مجلس از اوین گفت: با توجه به اتفاقات اخیری که مجددا در اوین رخ داده است، برخی از نمایندگان در قالب پیشنهاد درخواست بازید از زندان اوین را داشتند که باید مورد موافقت قرار گیرد.

سه‌شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۶ - ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۳۹۶ - ۱۷ فوریه ۲۰۱۸ - سال نویدوم - شماره ۲۶۹۵۱

## وزیر اطلاعات: تفسیرمدارای نظام به ضعف

## اشتباه‌بزرگی است

دشمنان برای نامی در ایران بازهم کشورمان از این امنیت بی‌بديل برخوردار است، به همین علت هر لحظه دست به توطئه می‌زنند و سعی می‌کنند وطنمان را ناامن کنند، به آشوب بکشانند، اما تاکنون کمترین نتیجه و موفقیتی نداشته‌اند.

علوی تصریح کرد: متأسفانه بعضی از افراد و مجموعه‌ها به علت فهم و درک نادرست از مسائل قدر این امنیت را نمی‌دانند و با تحریک دشمن وارد حرکات و اقدامات خلاف و مغایر با امنیت ملی می‌شوند و دستگه‌های امنیتی را ناچار می‌کنند که با آنان مواجه شوند و با اقدامات ضامنیتی آنان پاسخ بدهند تا آسایش و امنیت از مردم سلب نشود.

وی گفت: در واقع اخیر در جریان مبارزات با دشمنان از نظامی که در خط مقدم این افتخار را داشت که به خویشتنستلاری، ملایمت و مدارا حتی با افرادی که رفتار خویشتنه داشتند، و به آراش و تعامل دوستانه و شهروندی دعوت کرد، رز آن‌اان هم به عنوان شهروند باید از امنیت برخوردار باشند و البته نباید به امنیت دیگر شهروندان آسیب بزند. وزیر اطلاعات افزود: در این واقعه شماری از عزیزانمان شهید شدند که شهادت آنان برای ملت و خانواده‌های عزیزشان مایه مباهات است که چنین فرزندان شایسته‌ای را تربیت و به اسلام و انقلاب اسلامی تقدیم کرد و این اسباب سربلندی برای فرماندهی معظم کل قوا هم هست که چنین سربازان فداکار و جان‌پرگی تحت امر ایثان انجام وظیفه می‌کنند، چنانکه باعث عزت و سربلندی نیروی نظامی می‌هست.

علوی گفت: با آنکه جنگ تحمیلی پایان یافته و بسیاری از نیروهای مسلح هرصه جنگ و رزم را پشت سر گذاشته اند، اما نیروی انتظامی همچنان در همه جا از دل شهروا گرفته تا تهررا جانسان را در قف دست گرفت و در خط مقدم برای حفظ امنیت ملی جانفشانی و فداکاری می‌کنند. وی گزارش کرد که خون این شهیدان، خون تازایی را در رگهای جامعه تزریق کند که قطعا تریز خواهد کرد و بایدرگ خطر طهران را در گروچه‌های شهرها خواهد پراند که تا چنین است دشمن چن غلطی نمی‌تواند بکند.

علوی در پایان خاطرنشان کرد: مردم ما بایدرگ ثابت کردند که آمده اان جان و خون خود را برای حفظ انقلاب و نظام جمهوری اسلامی هیده بکنند و به همین خوین به لقاء الهی‌یونند، اما سلب امنیت ملی را از جانب عدلی نادان و اراذل و اوباش تحمل نکنند.

## وزیر دفاع: تلاش دشمنان تضعیف توان دفاعی ایران است

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با بیان این که دشمن هیچ‌گاه دست از دلاوت و دشمنی علیه کشورمان بر نمی‌دارد، گفت: تلاش گسترده دشمنان بر تضعیف توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران است. به گزارش وزارت دفاع، امیر سرتیپ امیر حاتمى در جریان بازدید از دانشگاه صنعتی مالک اشتر اشاره به دشمنی‌ها و خیانت‌های نظام سلطه علیه ملت بزرگ ایران اسلامی کرد؛ هدف تمام این دشمنی‌ها تخلیه صنعتی کردن و تضعیف توان دفاعی کشور و نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران است.

وی به اهمیت ماموریت و جایگاه این دانشگاه در سطح کشور و نیروهای مسلح اشاره کرد و گفت: دانشگاه صنعتی مالک اشتر وظیفه دارد پاسخگوی جدی نیازهای بخش صنعت دفاعی، نیروهای مسلح و نوع تهدیدات پیش‌روی دشمنان علیه کشورمان باشد؛ وزیر دفاع با بیان این که دانشگاه صنعتی مالک اشتر با توجه به نوع ماموریت‌هایش توانسته است خود را مجهز آماده و توانمند کند؛ افزود: این دانشگاه با ظرفیت‌ها و قابلیت‌های تخصصی خود می‌تواند پاسخگوی نیازهای آکادمیک کشور هم باشد.حرم حاتمى با بیان این که ماموریت‌ها و فعالیت‌های دانشگاه صنعتی مالک اشتر باید در جهت پاسخگویی به نیازها و مطالبات نیروهای مسلح و بخش صنعت دفاعی باشد، تصریح کرد: این دانشگاه موظف و مکلف است دانش سرود نیروهای مسلح و بخش صنعت دفاعی را تولید کند.وی تأکید کرد: اهمیت کار صنایع دفاعی و دانشگاه صنعتی مالک اشتر از آنجایی است که باافاصله بهره‌بردار استفاده از محصول و دستاورد تولید شده بازخورد واقعی خود را ارائه می‌کند.وی با بیان این که بسیار علاقه‌مندیم از ظرفیت‌های علمی و دانشگاهی کشور بیشتر در وزارت دفاع استفاده کنیم، اضافه کرد: صنعت کشور و صنعت دفاعی نیازمند ما هستیم، و تعامل هر چه بیشتر کشور رشد و پیشرفت صنعت و مراکز علمی کشور هستند و براین اساس وزارت دفاع آماده است تجارب و ظرفیت‌های خود را در اختیار دانشگاهها و بخش صنایع قرار دهد.حرم حاتمى با بیان این که دانشگاه صنعتی مالک اشتر می‌تواند نقش رابط اصلی را برای بهره‌بردارى از ظرفیت‌های دانشگاه‌های کشور ایفا کند،خاطر نشان کرد: اگر این حلقه رابط و پل ارتباطی برقرار شود شاهد پیشرفت‌های چشمگیری در حوزه صنعتی خواهیم بود.

## جلسه هماهنگی سفر کاروان دولت تدبیر و امید به استان هرمزگان برگزار شد

تعارضات اجتماعی ناشی از کاهش منابع آب، گزارش‌گیری و نظارت بر عملکرد و پیشرفت برنامه‌ها در کارگروه‌های استانی با مسئولیت استانداران، از جمله اهداف تشکیل کارگروه یاد شده است.

هیات وزیران در ادامه، به بررسی گزارش سازمان برنامه و بودجه کشور در باره نکات و تغییرات قانون بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور مصوب مجلس شورای اسلامی در مقایسه با لایحه تقدیمی دولت پرداخت.

این تغییرات در میزان منابع و مصارف بودجه کل کشور و محتوای برخی از تبصره‌ها ایجاد شده است.

همچنین دولت با صدور مجوز به وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای انجام مذاکره، و پاراف و امضای موقتضی‌های دولت جمهوری اسلامی ایران و دولت جمهوری کردی در زمینه تأمین اجتماعی موافقت کرد.

هیات وزیران با موافقت با عضویت دولت ایران در فدراسیون بین‌المللی فضانوردی و همچنین مؤسسه بین‌المللی تحلیل سامانه‌های کاربردی، ابلاغ مذکور را برای تصویب به مجلس شورای اسلامی ارسال کرد.
وزیران همچنین در این جلسه تعدادی از طرح‌های نمایندگان مجلس، نماینده خود را برای پیگیری موضوع تعیین کرد.

## بانک‌ها، بخشنامه تأمین سرمایه در گردش تولیدی‌ها را ۸ ماه معطل کرده‌اند

وی افزود: این که در ترمه‌ها بخشنامه‌ای صادر شود و در اسفند بانک‌ها بگویند هنوز عملیاتی نشده است، به هیچ وجه قابل قبول نیست. وقتی ۸ماه بخشنامه‌ای را معطل می‌گذاریم یعنی ۸ماه سرمایه‌گذار را معطل گذاشته‌ایم و این یعنی ورشکستگی. قییمی با بیان این که اگر بانکی یک روز در عمل به وظایفش ملّا داشته است حتما باید با خواوستان کرد؛ تأکید کرد: چرا افرادی که می‌خواهند سرمایه‌گذاری کنند از این حد معطل می‌گذاریم؟ وی همچنین خطاب به بانک‌های مرتبط با طرح مشاغل خانگی گفت: تا پایان سال باید وام همه متقاضیان دریافت تسهیلات مشاغل خانگی پرداخت شود.

## ولایتی: آمریکاورژیم صهیونیستی در پی برهم زدن وحدت ایران و عراق هستند

سخنگوی هیات اعرامی عراقی و نماینده جنبش صعبان الحقم هم به بیان نقش عسایر در این کشور پرداخت و گفت: بعد از ورود نیروهای آمریکایی به عراق تا دو سال بعد از اشغال، دولت مستبد برقرار نبود و کشور عراق در سوزی ضرای اداره می‌شد که در واقع این موضوع مورد رضایت مردم نبود که عراق کشوری سالم و امن باشد. جاسم کادوری، دبیرانبارن آمریکایی‌ها در شرق عراق،دفاعه و اجرای سیاست‌های طاغف عراق به خود کردند و خواستند اتحاد عراقی‌ها را برهم بزنند. اما با همت برجستانگران عراق اجازه جودن توطئه ای در رسیدن آمریکایی‌ها با اهداف خود داده نشددر این دیدار شیوخ عسایر مختلف عراق از جمله موصل، دیاله و دیگر استان‌های این کشور به بیان دیدگاه‌های خود در باره روابط دو ملت ایران و عراق پرداختند.

عراق و ایران



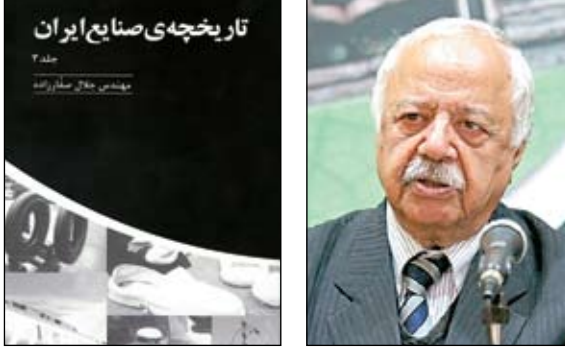
**دکتر جهانگیری: شاخص توسعه یافتگی، میزان آزادی صاحبان اندیشه است**
فرهنگ و توسعه، فرهنگ و اقتصاد و فرهنگ و سیاست می تواند کشور را توسعه دهد.
مسیر صحیح قرار داد توسعه را تسریع کند.
دکستر جهانگیری تصریح کرد: کتاب نماد و شاخص فرهنگ مکتوب ماست و کتابخانه ملی حافظه مکتوب کشور است.
امروز هشتاد سال از عمر ایسن حافظه ملی می گذرد و این موضوع موجب پیروی و فراوانش شدگی در کتابخانه ملی نشده است.
امیدوارم این حیات مونر و پرپرکت همچنان ادامه داشته باشد و در سالها و قرن های آینده نیز شاهد برگزاری جشن های بهتر برای کتابخانه ملی و کتابخانه های دیگر در سراسر کشور باشد.
ن گفتگو ها با بیان اینکه تسریع فرهنگ، سیاسی و اقتصادی توسعه کشور را با هدف شده و به جای ن تعارض ها به میان آمده است، گفت: فشار سنگینی که این روزها بر ملت ایران وارد می شود نتیجه کنار گذاشته شدن گفتگوس و هر کس که ایران را دوست دارد باید تلاش کند تا فضایی گفتگو در کشور زنده بماند.
دکتر جهانگیری می ادامه داد: ما بعنوان دولت یا عقبه و بدنه اجتماعی خود و نیز گروه های سیاسی از اصولگرا و اصلاح طلب گرفته تا نخبگان عرصه های مختلف گفتگو نکرده و یسا کمتر گفتگو کرده ایم باید ارتباط دولت با همه این گروه ها تا نفوذ شود.
مبظطور گروه های سیاسی باید با همم تعامل کنند و خلاصه بپرسود آمده در این زمینه را مرتفع کنند.
معاون اول رییس جمهور در این مراسم ضمن اظهار امیدواری نسبت به حضور و نقش دوستاندارن کتاب و کتابخوانی در توسعه و پیشرفت کشور گفت: جشن هشتاد سالگی تأسیس کتابخانه ملی ایران را به همه خانواده بزرگ این مجموعه، نخبگان، صاحب نظران، فرهنگیان و ملت بزرگ ایران تبریک می گویم.

وی با اشاره به اینکه حوزه و تخصص کاری اش مسائل اقتصادی، توسعه ای و اجرایی است، گفت: به عنوان کسی که در دولت مسئولیت مهمی بر عهده دارد، همواره تاکید داشته ام تعامل و نسبت مناسب میان

معاون اول رییس جمهور در این مراسم ضمن اظهار امیدواری نسبت به حضور و نقش دوستاندارن کتاب و کتابخوانی در توسعه و پیشرفت کشور گفت: جشن هشتاد سالگی تأسیس کتابخانه ملی ایران را به همه خانواده بزرگ این مجموعه، نخبگان، صاحب نظران، فرهنگیان و ملت بزرگ ایران تبریک می گویم.

وی با اشاره به اینکه حوزه و تخصص کاری اش مسائل اقتصادی، توسعه ای و اجرایی است، گفت: به عنوان کسی که در دولت مسئولیت مهمی بر عهده دارد، همواره تاکید داشته ام تعامل و نسبت مناسب میان

## جلد سوم کتاب «تاریخچه ی صنایع ایران» منتشر شد



جلد سوم از کتاب تاریخچه ی صنایع ایران تألیف مهندس جلال صفارزاده توسط انتشارات پارس کتاب در ۲۵۰ صفحه منتشر شد.

نویسنده در پیشگفتار کتاب ضمن توجه و ارج نهادن به صنایع ایران و تحقیقاتی که این زمینه باید صورت گیرد می نویسد: کارخانه که جلودن نیم قرن در صنعت سیمان خاک کارخانه های سیمانی را به دوش کشیده ام از صدم قریب زحمات طاقت فرسای پیشکوتان صنایع را در رشته های مختلف قدر می نهم. وی همچنین تأکید می کند: در اینجا روی سخم به جوانان و مدیران جوانی است که مشغول خدمت هستند و یا در آینده مشغول خدمت خواهند شد. این عزیزان را به خواندن سرگزشت بزرگان صنایع توصیه می نمایم که آن عاشقان وطن با چه سخی ها و گرفتاری ها بنای صنعتی شدن کشور ایران را پایه گذاری کردند.

مهندس صفارزاده در کتاب حاضر و در ادامه تحقیقات خود اقدام به تألیف و پژوهش درباره صنایع دیگری درباره این سرزمین کرده که می توان به این عناوین اشاره کرد: صنایع پلاستیک، اهمیت صنعت چاپ، سابقه استفاده از تلغن در تهران قدیم، پیشینه نفت فروشی در تهران قدیم، صنایع دستی امروز، دوچرخه سازی، ریخته گری، چرخ کاری، گیوه بافی، پیشینه نفت فروشی در تهران قدیم، معدیران مس...
کتاب حاضر با داستان تأسیس ذوب آهن در ایران آغاز می شود. در بخشی از این کتاب می خوانیم: رضا شاه قبل از جنگ بین المللی دوم با آلمانی ها قرار گذاشت که یک کارخانه پانزده هزار تن ذوب آهن در ایران بسازند، آلمانی ها چند ساختمان در کرج احداث کردند و یک جنگ بین الملل شد شروع شد و انگلیسی ها ماشین آلات و وسایل کارخانه ای ذوب آهن را در راه (دریای مدیترانه) مصادره کردند و بردند مصر و نگذاشتند آن کارخانه ساخته شود، در زمان محمد رضا شاه، مهندس شریف امامی شد وزیر صنایع و معادن و با آلمانی ها مذاکراتی کرد و قرار شد قرارداد ساخت یک کارخانه بزرگ ذوب آهن را امضا کنند. کارشناسان آلمانی آمدند، شریف امامی به عده ای از جمله من ماموریت داد با آنها مذاکره و قرارداد را آماده کنیم، مدتی طول کشید تا قرارداد آماده و قرار شد روز بعد ساعت ۹ بایند به دفتر وزیر اقتصاد، عکاس ها هم بایند که عکس بگیرند و شریف امامی قرارداد را رسماً امضا کند فردا همه آماده بودند ولی آلمانی ها نیامدند...

کتاب حاضر را می توان تاریخ شفاهی صنایع در ایران دانست که افرادی که خود موزه یا مطلع بودند درباره هر صنعتی که در آن صاحب نظر بودند مطالبی درباره تاریخچه و اهمیت و نحوه راه اندازی آن نوشته اند. این کتاب بیشتر به مثابه انتقال تجربه و یادآوری به نسل بعد از خود است که در جای خود نیز اهمیت دارد.

## عبدالکریم مهر افشان نوازنده پیشکسوت در گذشت

عبدالکریم مهرافشان -نوازنده ویولن و آهنگساز- درگذشت.مراسم تشییع این هنرمند موسیقی چهارشنبه ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت برگزار می شود.

به گزارش ایسنا،سایت خبری موسیقی اعلام کرد که این هنرمند بعد از مدتها مبارزه با بیماری پارکینسون در واقع گفت.
عبدالکریم مهرافشان از بیست و پنج سالگی در رادیو ایران استخدام شد و در اکثریت مشاوه دو و سه تار توسط مشیر همایون تأسیس شده بود، نوازنده ویولن شد و در سال ۱۳۳۷ توسط حسین دهلوی به وزارت فرهنگ و هنر وقت منتقل شد و در آن زمان صبا به نوازندگی ویولن پرداخت.این هنرمند در سال ۱۳۴۲ به سمت آهنگساز و سرپرست یکی از ارکسترهای موسیقی ملی وزارت فرهنگ و هنر منصوب شد و در مدت همکاری اش بیش یکصد و چهل آهنگ ساخت که در حدود چهار دهه آن ها ضبط شد. از آثار وی می توان به «ایوان مدیان» با شعری از خاقانی،«سرچشمه» با شعر حافظ، «شعله های شش» با شعر ابراهیم صفا،«زلف بر یاده مده» با شعر حافظ، «واله و شیدا» با شعر مولوی و برای ارکستر «امید» در دستگاه چهارگاه «مژه» در دستگاه ماهور اشاره کرد.

## تصحیح و پوزش

در خبر تجلیل از استادان و مهندسان و پژوهشگران جوان در فرهنگستان

به شادی و نشاط در آن افزایش یابد
زیر امروز یکی از شاخص های توسعه یافتگی در کشورها، میزان مرگ و میر و امید به زندگی است.

دکتر جهانگیری افزود: امروز جشن کتاب، کتابداری، کتابخوانی و کتابخانه است، ما به این جشن هاویژه اهتمام به فرهنگ و کتاب هستیم.



نشاط آفرینی در جامعه نیاز داریم، باید رسانه ها و وبژه رسانه ملی نیز این فرصت ها را برای مدیدن روح شادی و نشاط در جامعه غنیمت بشمارند.
معاون اول رییس جمهور با اشاره به اینکه جایگاه کتاب در گذشته و فرهنگ ما ایرانیان و مسلمانان جایگاهی ارزشمند بوده است، گفت: این دستاورد انسانی از جمله مهمترین موفقه های ما بوده است.
وی افزود: هر چه کشور توسعه را نشان می دهد.

وی افزود: هر چه کشور توسعه یافته تر باشد برخورد حکومت با اهالی اندیشه آن متفاوت تر است و صاحب اندیشه از آزادی و امنیت و فرصت کاری بیشتر و بهتری برخوردارند و هر چه مدیونیت ها بیشتر ایجاد می شود پایداسن آن بیشتر برای برد رسیدن به توسعه دارند.

دکتر جهانگیری تاکید کرد: در عرصه کتاب باید سیاست باز داشته باشیم و به اندیشه ی قیپ احترام بگذاریم تا اندیشه خودمان نیز مجال گسترش پیدا کند زیرا اندیشه و نقد در کنار هم جامعه را رشد و توسعه

مراسم نکوداشت سیدکمال الدین یادآور نیک روش با حضور مسئولان آموزش عالی کشور در دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار شد.
به گزارش مهر به نقل از دانشگاه صنعتی امیرکبیر، همزمان با هفته مهندسی دانشگاه صنعتی امیرکبیر از تلاش ها و فعالیت های سیدکمال الدین یادآور نیک روش استاد بازنشسته این دانشگاه تقدیر شد.

احمد معتمدی، رئیس دانشگاه صنعتی امیرکبیر در این مراسم گفت: من در سال ۱۳۵۸شکارد دکتر نیکروش بودم. این استاد دانشجویانی تربیت

رییس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران با اشاره به راه استازاری خانه موزه جلال و سیمین گفت: خانه موزه به نام « جلال آل احمد و سیمین دانشور " معاظطور که در مجوز ثبتی آن از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، همین عنوان ثبت شده باقی می ماند.

محمد جواد حق شناس در گفت و گو با ایسنا گفت: هویت بخشی به میراث شهرومان در همین مدت کوتاه یکی از کارهای مهم و اساسی می گذرد در اولویت کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورا قرار گرفت. لذا توجه به حفظ هویت مفاخر اثری و ملی محور فعالیت مان شد و این رویکرد ما برای پیوند میان شهر، شهروندان، تاریخ، هویت و میراث ملی مان است.

می دهد. بدون تردید بروز استعداد و نشر اندیشه ورزی در جامعه توسعه یافته محقق می شود.

معاون اول رییس جمهور در پایان یادآور شد رونق کتاب، رونق فرهنگ و نشر فرهنگ رونق توسعه را در پی دارد. برای توسعه نیازمند توجه و اهتمام به فرهنگ و کتاب هستیم.



در این مراسم با حضور معاون اول رییس جمهور از سامانه فهرست نسخ خطی فارسی در جهان و نیز مجموعه نسخ محدث قلمی معروف به شیخ عباس قمی صاحب مفاتیح الجنان رونمایی شد. از دیگر برنامه های جشن هشتادمین سالگرد تأسیس کتابخانه ملی ایران ابطال تمپر یادبود کتابخانه ملی بود.

در این مراسم اشرف بروجردی رییس کتابخانه ملی و گلوریا یاز سالمرن (یغلا) در سخنانی به جایگاه کتاب و کتابخانه در کشورها، توسعه آزادی و دموکراسی و نیز در ایجاد جهانی بهتر اشاره کردند.

**دکتر بروجردی: کتابخانه ملی به سمت حفظ حافظه ملی دیجیتال گام برمی دارد**

اشرف بروجردی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی در این مراسم گفت: بدون شک برگزاری چنین

مراسمی صرفا یکی جشن بزرگداشت نیست و اهدافی را در پی دارد که بازتابی در نقش و جایگاه کتابخانه ملی برای ایجاد توسعه و زندگی های یکی از آنهاست. سرزمین ایران دارای سابقه ای طولانی و صد البته درخشان

در این افراد در جامعه اثرگذار هستند.
وی افزود: این استاد در دوران فعالیت خود در دانشگاه فردی اثرگذار در حوزه اخلاق و علم بوده است، وی استادی بود که پیام ها، سطران وقت می گذاشت.

حسین عسکریان ایبانه، معاون اداری و مالی وزارت علوم نیز در این مراسم تاکید کرد: بسیاری از کنفرانس های کشور با مشورت و راهنمایی این استاد دانشگاه صنعتی امیرکبیر ایجاد و بر برگزار می شود.

محمد احمدیان، معاون سازمان

فرهنگ مکتوب و تسجیع دانش به منظور حرکت به سمت کمال است و بی اغراق ایران را می توان جزو سرزمین های نام نهاده که از پیشروترین کشورها در عرصه تولید، گردآوری و عرضه دانش بوده است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی در ادامه گفت: کتابخانه ملی ایران به عنوان با قدمت ترین کتابخانه ملی در جنوب غرب آسیا حافظ حافظه ملت ماست. حافظه این مرز و بوم از یک سو با دل تاریخ و دست نوشته های تاریخی و نسخ خطی دارد و از سوی دیگر به سو آینده ای دیجیتال، میراث و هویت ما ایرانیان در برگ برگ نسخ و دست نوشته های تاریخی مستتر است، و برامست تا با گردآوری و صیانت از آنها این میراث هویتی را پاس بداریم و زمینه مطالعه در هر زین را برای پژوهشگران فراهم آوریم.

رئیس بروجردی گفت: حافظه ملی در صیانت از آنها این معارف اهوری را حفظ می کند و به ویژه مذهب تشیع تحقیق کند و نیاز به اطلاعات مرجع این حوزه ها داشته باشد اولین انتخابش کتابخانه ملی ایران باشد. حوزه های تخصصی ایرانیانسی و اسلام شناسی پتانسیل خوبی در جذب محققان غیر ایرانی دارد ولی نگاه به دسترس ی به اطلاعات باید فارغ از هر گونه حساسیت سیاسی باشد و محقق داخلی و خارجی را هر طیف بتواند به اطلاعات مورد نیاز خود بدون مانع و مشکل دسترسی پیدا کند.

وی در پایان گفت: در کتابخانه ملی چله می توان گفت که کتابخانه ملی است. هویت ملت ایران است و اغراق نیست اگر بگوییم، می تواند به عنوان موتور توسعه و پیشرفت کشور مورد حمایت دولت و مجلس محترم واقع نشود و انتظار داریم نیز چنین شود. تخصص موجود مناسب به منظور تکمیل منابع و اجرای طرح های توسعه سخت افزاری و نرم افزاری دیگر نیاز است تا در تصویر برداری دیجیتال این مکتوبات و مستندات هم به حفاظت از آنها کمک کنیم و هم با تکیه بر فناوری اطلاعات دسترس پذیری احداث شود و پژوهشگران کلی نقاط کشور و جهان را به این منابع تسهیل کند.

رئیس کتابخانه ملی افزود: کتابخانه ملی بانک به افق چشم انداز

## مراسم نکوداشت پروفیسور نیکروش بر گز ار شد



ارژی انمی نیز در این مراسم گفت: دانشجوین در کلاس درس این استاد دانشگاه صنعتی امیرکبیر اخلاق می آموختند. وی اظهار داشت: این استاد در ایجاد دانشجویانی آتک و برقی نقش

## خانه «جلال آل احمد و سیمین دانشور» با همین نام باقی خواهد ماند



آل احمد و سیمین دانشور» در آستانه افتتاح قرار دارد.
وی با اشاره به مباحثی که درباره تغییر نام موزه در رسانه ها مطرح شده است گفت: امروز در جبرها خواندم که خواهران محرم جلال آل احمد

وی افزود: در موضوعات متعددی که پیش رویمان قرار دارد تلاش برای اتمام مرمیت خانه جلال و سیمین و تبدیل آن به خانه موزه یکی از اقداماتی بود که در اولویت قرار دادیم و اکنون این موزه با نام «جلال

و لیتوگرافی از آثار هنرمندان بزرگ اروپا چون آوژن دلاکروا و «کامیل کورو» است.
این مجموعه از هشت بخش موزه لوور انتخاب شده و طبق طرح محتوایی نمایشگاه در چهار بخش اصلی با عناوین ۱. تولد یک مجموعه، ۲. تولد یک موزه، ۳. رویای جهانی ششصد ۴. یک موزه زنده، به نمایش در خواهد آمد.

## اخبار داخلی

## دکتر جهانگیری: شاخص توسعه یافتگی، میزان آزادی صاحبان اندیشه است

۲۰ساله کشور در تبدیل شدن به قطب تولید دانش در منطقه، چشم انداز کلان خود را تبدیل ششند به اهداف کلان با قطب ساماندهی شبکه اطلاعات و دانش در کشور قرار داده است. کتابخانه ملی ایران برای تبدیل شدن به پل ارتباطی تولیدکنندگان و استفاده کنندگان دانش و اطلاعات باید تعاملات خویش را با نهادهای جنوب غرب آسیا حافظ حافظه ملت ماست. حافظه این مرز و بوم از یک سو با دل تاریخ و دست نوشته های تاریخی و نسخ خطی دارد و از سوی دیگر به سو آینده ای دیجیتال، میراث و هویت ما ایرانیان در برگ برگ نسخ و دست نوشته های تاریخی مستتر است، و برامست تا با گردآوری و صیانت از آنها این معارف اهوری را پاس بداریم و زمینه مطالعه در هر زین را برای پژوهشگران فراهم آوریم.

رئیس بروجردی گفت: حافظه ملی در صیانت از آنها این معارف اهوری را حفظ می کند و به ویژه مذهب تشیع تحقیق کند و نیاز به اطلاعات مرجع این حوزه ها داشته باشد اولین انتخابش کتابخانه ملی ایران باشد. حوزه های تخصصی ایرانیانسی و اسلام شناسی پتانسیل خوبی در جذب محققان غیر ایرانی دارد ولی نگاه به دسترس ی به اطلاعات باید فارغ از هر گونه حساسیت سیاسی باشد و محقق داخلی و خارجی را هر طیف بتواند به اطلاعات مورد نیاز خود بدون مانع و مشکل دسترسی پیدا کند.

وی در پایان گفت: در کتابخانه ملی چله می توان گفت که کتابخانه ملی است. هویت ملت ایران است و اغراق نیست اگر بگوییم، می تواند به عنوان موتور توسعه و پیشرفت کشور مورد حمایت دولت و مجلس محترم واقع نشود و انتظار داریم نیز چنین شود. تخصص موجود مناسب به منظور تکمیل منابع و اجرای طرح های توسعه سخت افزاری و نرم افزاری دیگر نیاز است تا در تصویر برداری دیجیتال این مکتوبات و مستندات هم به حفاظت از آنها کمک کنیم و هم با تکیه بر فناوری اطلاعات دسترس پذیری احداث شود و پژوهشگران کلی نقاط کشور و جهان را به این منابع تسهیل کند.

## مراسم نکوداشت پروفیسور نیکروش بر گز ار شد

در حاشیه این مراسم سالن جلسات دانشگاه برق دانشگاه صنعتی امیرکبیر افتتاح شد که سالن به نام دکتر نیک روش نامگذاری شده است.
دانشوز، عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی امیرکبیر بود که دارای سوابق علمی و حرفه ای فراوان است.
استاد دانشگاه کیهلویه و بویر احمد، رئیس دانشگاه صنعتی امیرکبیر تهران، وزارت کشور و نماینده مردم تهران در دومین دوره مجلس شورای اسلامی ایران است.

## ایجاد منابع جدید مالی برای حمایت از شرکت های دانش بنیان

معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی وفانوری ریاست جمهوری با بیان اینکه ۱۰ دهه گذشته از طریق بانک های دولتی و خصوصی ۲۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار به ۱۲۵۰ شرکت تزریق شده است، گفت: این در حالی است که در سال گذشته حدود ۱۲۰۰ میلیارد تومان از منابع چند سال گذشته و صندوق نوآوری و شکوفایی به شرکت های دانش بنیان تسهیلات اعطا شده است.

به گزارش ایسنا، دکتر علیرضا دلیری اعطای تسهیلات و تأمین مالی برای شرکت های دانش بنیان را در جمله حمایت های معاونت علمی برای شرکت های دانش بنیان نام برد و اظهار کرد: بر این اساس از ابتدای دولت یازدهم ۴۰۰ میلیارد ریال از سوی صندوق های پژوهش و فناوری به شرکت ها اهدا شده است.

معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی با اشاره به چالش های شرکت های دانش بنیان برای دریافت ضمانت نامه، خاطر نشان کرد: برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

دلیری، عدم آشنایی شرکت های دانش بنیان با بورورکراسی بانک ها و زمانبر بودن صدور ضمانت نامه را از جمله چالش های پیش روی شرکتهای دانش بنیان نام برد و گفت: برای این امر همکاری هایی با صندوق های پژوهش و فناوری، صندوق توسعه ملی و بانک توسعه صادرات برای صدور ضمانت نامه صورت گرفته است.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

## آگهی فروش سهام

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

خود بسا تقدیر از جامعه خیران در بخش فرهنگ خواستار همکاری آنان در خرید فرهنگ نامه ها و اهداء آنها به کتابخانه ها شد. به گزارش خیرنگار ما در این آیین خیرنامه ها در اختیار شرکت های خیر و همکار یی در اهمیت و وظایف این موسسه گفت: خدماتی که مرحوم علامه دهخدا، دکتر افشار و صد ها عالم و محقق دیگر به کشور

دهخدا و مرکز بین المللی آموزش زبان فارسی برگزار شد، مستند برتره «شناسای سخن» درباره این استاد فرهیخته رونمایی شد. بر اساس این گزارش راکر محمود عابدی عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی با سستایش از شخصیت دکتر حسن انوری گفت: من امروز در این آیین از استادان فرهیخته و دکتیی و تدریس اشتغال داشته است، گفت: از شادروان عیسی صدیق یاد گرفتم که بدون آماده کردن دروس، به به دانشجوین یاد داد.

کردند پیام روشنی است برای همه ما که در هر شرایط میابان برای تبدیل نداشتن به ثروت بیکران مهرباست و این نوع کارها از عهده هیچ دولت یا حکومتی بر نمی آید.
وی آموزش زبان فارسی به مازدارک موسسه لغت نامه دهخدا خواند و تصریح کرد: در جهانی که جنگ و کینه سراسر آن را فرا گرفته است و تعامل با جوامع دیگر از طریق گسترش زبان فارسی به تحکیم صلح و ثبات در دنیا کمک خواهد کرد، اسلامی با اشاره به این که بنیاد حایبان مؤسسه لغت نامه دهخدا برای نل به این هدف تأسیس شده است از همه ایرانیان دعوت به فرهنگ و ادب فارسی خواست که به این حرکت ملی بپیوندند.

سخنران بعدی این آیین دکتر مسجد جامعی وزیر اسناد و اسناد و عضو شورای اسلامی شهر تهران بود که تأثیر مؤسسه لغت نامه دهخدا را به رسم داشتن کمترین امکانات در توسعه فرهنگ ایرانی سستایش کرد و آن را حاصل زحمات طاقت فرسای مردان و زنان بزرگ شاغل در این مؤسسه دانست. وی یکی از این مردان بزرگ و دکتر خواجه انوری خواند و گفت: این استاد برجسته با کمک این افراد که هیچکدام غم غن و نام نداشته و نازند کار بزرگی را در این موسسه انجام دادند.

مسجد جامعی با اظهار تأسف از اینکه به رغم وجود همه امکانات در نزد برخی محافل فرهنگی محصول جدی از آنها مشاهده نمی شود یادآور

معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی وفانوری ریاست جمهوری با بیان اینکه ۱۰ دهه گذشته از طریق بانک های دولتی و خصوصی ۲۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار به ۱۲۵۰ شرکت تزریق شده است، گفت: این در حالی است که در سال گذشته حدود ۱۲۰۰ میلیارد تومان از منابع چند سال گذشته و صندوق نوآوری و شکوفایی به شرکت های دانش بنیان تسهیلات اعطا شده است.

به گزارش ایسنا، دکتر علیرضا دلیری اعطای تسهیلات و تأمین مالی برای شرکت های دانش بنیان را در جمله حمایت های معاونت علمی برای شرکت های دانش بنیان نام برد و اظهار کرد: بر این اساس از ابتدای دولت یازدهم ۴۰۰ میلیارد ریال از سوی صندوق های پژوهش و فناوری به شرکت ها اهدا شده است.

معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی با اشاره به چالش های شرکت های دانش بنیان برای دریافت ضمانت نامه، خاطر نشان کرد: برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

برای رفع این چالش سال گذشته از سوی معاونت علمی پشتیبانای به کمسیون دولت ارائه شد که بر اساس آن صندوق نوآوری و پژوهش و فناوری غیر دولتی می توانند ضمانت نامه برای شرکت های دانش بنیان صادر کنند که با تصویب این پیشنهاد از سال ۹۴ بیش از ۶۰۰ فقره ضمانت نامه از سوی این صندوق ها صادر شد.

## برپای آیین بزرگداشت دکتر حسن انوری در مؤسسه لغت نامه دهخدا

کتاب به تنهایی یا با شرکت دیگران تألیف کرده است یادآور شد: علت این که زبان فارسی برای ما ایرانی ها مهم است، این است که این زبان نقش تفهیم و تفاهم را در میان قومیت های مختلف ایفا کند.

وی گفت: زبان فارسی زبان شش زبان دنیا یکی از زبان های مهم عالم است و در کنار جنبه های مختلف، جنبه موسیقایی آن زیانزد



همه است.
دکتر انوری تصریح کرد: من خود را خدمتگزار کوچک زبان فارسی و فرهنگ ایران می دانم.

براسان این گزارش در این آیین دکتر اکرم گلشنی از همکاران دکتر انوری معرفی در وصف شخصیت این استاد قرائت کرد و دو نفر فارسی آموز تبعه انگلستان و ژاپن نیز به زبان فارسی شعر و مقاله خواندند.

در پایان این آیین مستند برتره «شناسای سخن» درباره دکتر حسن انوری ساخته منوچهر مشیری رونمایی و از خدمات این استاد برجسته زبان فارسی با اهدای لوح تقدیر شد.

گفتنی است دکتر حسن انوری در سال ۱۳۱۲ شمسی در شهر نکاب آذربایجان غربی چشم به جهان گشود و تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود در سخن، فرهنگ گزارد و لیسانس و فوق لیسانس خود را نیز به ترتیب از دانشگاه تبریز و دانشگاه تهران گرفت و در سال ۱۳۵۱ از پایان نامه دکتری خود بسا عنوان اصلاحات دبایی در دوره غزنوی و سلجوقی دفاع کرد.

از مهم ترین آثار دکتر حسن انوری می توان به فرهنگ بزرگ سخن، فرهنگ فشرده سخن، فرهنگ روز سخن، فرهنگ کنایات سخن و... اشاره کرد. همچنین لغت نامه دهخدا بخش هایی از «الف به و»، «واو»، «ک و و» و لغت نامه بزرگ فارسی و کتاب های دانشگاهی و درسی از دیگر آثار این استاد برجسته زبان فارسی بشمار می رود.

### ایجاد منابع جدید مالی برای حمایت از شرکت های دانش بنیان



## اطلاعات

## فراخوان نخبگان برای طراحی ارز دیجیتال ملی

طراحی نخستین ارز دیجیتال ملی که دوم اسفند بر عهده پست بانک ایران گذاشته شد، با آغاز فراخوان نخبگان ایرانی برای همکاری در این طرح به مرحله تازه ای وارد شد.

به گزارش ایرنا، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات دوم اسفند در صفحه شخصی اینستاگرام خود نوشت: چنان در حال تحول است و یکی از این تحول‌ها، ارزیابی «دیجیتال» است و رویکرد فعالی در زمینه فناوری و انتظار دستگاه‌ها از یکدیگر به طور طبیعی باعث عقب‌ماندگی و در نهایت انفعال حاکمیتی می‌شود.

محدوجواد آذری جهرمی افزود: در این اساس با استفاده از ظرفیت‌های موجود ارتباطات و فناوری اطلاعات در عرصه بانکداری و نظام مالی کشور و توان بالای جوانان، در جلسه‌ای با هیات مدیره پست بانک ایران مقرر شدند این بانک با اعلام فراخوان و تناسباتی نخبگان کشور در این عرصه، نخستین ارز دیجیتال طراحی شده در کشور را به صورت آزمایشگاهی پیاده سازی و این مدل را برای بررسی و تایید به بانک پستی کشور عرضه کند.

اکنون پنج روز پس از اعلام موضوع از سبوی وزیر ارتباطات، می‌توان همکاری نخبگان بسرای طراحی و اجرای ارز دیجیتال ملی در این فراخوان اعلام است: پست بانک ایران در نظر دارد برای اجرای سیاست‌های کلان به‌پخش مالی و ای.سی.تی کشور با همکاری فعالان و نخبگان حوزه ارزهای دیجیتال مبتنی بر زنجیره بلوکی، نسبت به طراحی و راه اندازی زیست بوم ارزهای دیجیتالی در کشور اقدام کند.

همه اشخاص حقیقی یا حقوقی و نخبگان دارای سوابق تحقیقی یا اجرایی در ارتباط با ایجاد فن، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، فقهی و طراحی عمل‌های کاربردی فناوریانه مربوط به ارزهای دیجیتال می‌توانند اطلاعات و درخواست همکاری خود را در چهاربخش اطلاعات عمومی متقاضیان همکاری، پیشینه فعالیت‌های تحقیقی، فناوریانه و اجرایی در زمینه ارزیابی دیجیتالی (نرم‌افزاری و سخت‌افزاری)، سوابق مربوط به مدیریت و اجرای طرح‌های کلان در حوزه‌های مالی و فناوری اطلاعات و نام افراد کلیدی و موثر در اجرای طرح را به پست بانک ایران ارائه کنند.

متقاضیان می‌توانند درخواست همکاری خود را تا بیست و پنجم اسفند به نشانی الکترونیک postbank.ir یا ryptocurrency بفرستند یا از طریق پستست و حضوری به ساختمان مرکزی پست بانک ایران ارائه کنند.

### ۲ مدل گوشی سامسونگ ر جیستری شد

مدل تلفن همراه با نشان تجاری سامسونگ از امروز مشمول اجرای طرح رجیستری شد.

به گزارش خبرنگار فناوری اطلاعات باشگاه خبرنگاران پویا، دو مدل تلفن همراه با نشان تجاری سامسونگ با نام "اس ۹" و "اس ۹ پلاس از امروز مشمول طرح رجیستری شدند.

گفتنی است: وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از رجیستری شدن گوشی‌های تولیدی این شرکت بعد از تعطیلات نوروز ۹۷ خبر داده بود.

## استانداردهای ۸۵ گانه خودرو بازنگری می‌شود

معاون امور صنایع وزارت صنعت،

معدن و تجارت از تولید بیش از ۱/۵ میلیون خودرو در سال ۹۶ خبر داد و گفت: استانداردهای ۸۵ گانه که قرار بود از دی ۹۷ در کشور اجرا شود به درخواست وزارت صنعت و با موافقت سازمان استاندارد مورد بازنگری قرار می‌گیرد.

به گزارش خبرنگار گام مجسن صالحی نیا در نشست خبری با بیان این مطلب ادامه داد: از ابتدای اسمال تا به امروز بیش از یک میلیون و ۴۱۰ هزار خودرو تولید شده است که این رقم تا پایان سال به یک میلیون و ۵۵۰ هزار دستگاه خواهد رسید.

صالحی نیا در زمینه پوشش حمایت از قطعه سازان گفت: در پی نوسانات ارزی، این بسته حمایتی تدارک دیده شده است و دو روز پیش هم در این زمینه جلسه داشتیم و کارهایی در دست انجام است؛ از جمله در این هفته ارزی در بورس منتشر می‌شود تا بتوان نقدینگی ایجاد کرد.

وی در زمینه تولید پتروشیمی ۲۰۸،

۳۰۱ و ۲۰۸ هم اعلام کرد: عدد واقعی برای داخلی سازی تولید داخل پژو ۲۰۰۸ حدود ۲۲ درصد بود که به عدد ۳۰ درصد خواهد رسید. در خودرو ۳۰۱ تولید آزمایشی در دستور کار قرار گرفته و در سال آینده تولید آن کلید خواهد خورد و تا جایی که مطلع هستم پژو ۳۰۱ به صورت آزمایشی تولید شده و برای تست ها رفته است و در سال آینده این خودرو با بیش از ۵۰ درصد اضافه سازی به بازار می آید. معاون امور صنایع وزارت صنعت،

معدن و تجارت در زمینه اثرات وضع قراردادهای خودرویی نظیر سبترئون و فولکس تصریح کرد: قرارداد سبایا و سبترئون در حال پیشرفت است و سرمایه گذاری و تامین تجهیزات مدنظر قرار دارد.

این قرارداد در ماه در برنامه مربوط به خود عقب افتاده است، اما طبق عهده اوسط تیر سال آینده کار خود را آغاز می‌کند. وی ادامه داد: در مورد فولکس واگن هم دو مدل خودرو با تولید داخلی ۲۰ درصدی مدنظر قرار دارد و فولکس با حدود ۲۸ قطعه‌سازی قرارداد منعقد کرده است. فولکس تعداد تولید محدودی را در نظر گرفته و این محدودیتی به دلیل ثبت و سفارش خودروها

قرار رند واری است و خود آنها در این زمینه باید پاسخگو باشند.

نامبرده درباره اعتراض خودروسازان مبنی بر عدم استاندارد اخیر خودرویی تصریح کرد: برخی از این استانداردها به گونه‌ای است که استانداردهای تشویقی است، لذا با سازمان ملی استاندارد هماهنگ شد که استانداردهای مربوط به ایمنی معادل آخرین استانداردهای روز باشد ولی در زمینه استانداردهای اختیاری، تعادل لازم ایجاد شود و به نوعی می‌توان از اصطلاح بازنگری استفاده کرد.

وی در ادامه با اشاره به تسهیلات پرداختی به حوزه صنعت و معدن در سال

### اخبار داخلی

۱۳۹۶ گفت: رقم پرداختی در این بخش

امسال ۱۸۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات بانکی برای واحدهای کوچک، متوسط و بزرگ برای رسیدن به حداقل ظرفیت اقتصادی است و طی ۹ ماهه امسال ۱۱۸ هزار میلیارد تومان تسهیلات پرداخت شده که هشت درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد کرده است.



قطعه سازان به دلیل نوسان به وجود آمده در بازار ارز بیان کرد: ۷ تا ۶ هزار میلیارد تومان ظرفیت در نوسازی قطعه‌سازی خودرو وجود دارد و امیدواریم توانیم کمک‌های مناسبی در بخش تسهیلات برای پروژه‌های قطعه‌سازان داشته باشیم تا در زمینه کاهش قیمت تمام شده کم برداریم. دو سه ماهه گذشته در دستور کار قرار گرفت و از پنج هزار و ۶۰۰ واحد متقاضی، هزار و ۲۰۰ واحد به صورت معرفی و فقط ۱۴۰ واحد موفق به دریافت تسهیلات شده‌اند.

وی همچنین از کاهش ۲۹ درصدی ظرفیت تولید کاغذ روزنامه و چاپ و

صالحی‌نیا با تاکید بر این‌که متاسفانه در پرداخت تسهیلات نوسازی صنایع موفق عمل نکرده‌ایم، اظهار داشت: قرار بر این بود که ۱۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات برای نوسازی و بهسازی صنایع پرداخت شود که از این رقم تاکنون فقط ۲۸۰ میلیارد واحد موفق شده است. طرح مذکور طی دو تا سه ماهه گذشته در دستور کار قرار گرفت و از پنج هزار و ۶۰۰ واحد متقاضی، هزار و ۲۰۰ واحد به صورت معرفی و فقط ۱۴۰ واحد موفق به دریافت تسهیلات شده‌اند.

وی همچنین از کاهش ۲۹ درصدی ظرفیت تولید کاغذ روزنامه و چاپ و

## استانداردهای ۸۵ گانه خودرو بازنگری می‌شود

درصدی صدور جواز طی ۱۰ ماهه سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته هستیم. در بخش‌های عمده ای از تولید کشور هم با رشد روزبر شده ایم اما این بدان معنا نیست که در بخش‌های دیگر از تولید کشور با مشکل مواجه نیستیم.

این مقام مسئول افزود: جوازهای تأسیس صافه ۱۰۰ هزار افزایش ۲۱/۵ درصدی اشتغال، ۱۹ درصدی تعداد و ۱۶ درصدی سرمایه نسبت به مدت مشابه سال گذشته، پروانه های بهره برداری صنعتی هم در ۱۰ ماهه امسال افزایش ۵/۵ درصدی تعداد، ۱۷ درصدی اشتغال و ۱۷ درصدی سرمایه داشته است.

وی در مورد پرداخت تسهیلات رونق

تولید به واحدهای کوچک و متوسط گفت: ۲۱ هزار و ۷۰۰ درخواست برای دریافت این تسهیلات ارایه شده که ۲۲ هزار مورد مصوب و به بانک‌ها معرفی شده و ۲۰ هزار واحد موفق به دریافت تسهیلات ۱۴ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومانی شده‌اند.

صالحی‌نیا درباره سیاست این وزارتخانه درباره تعیین قیمت در بورس کالا بسا توجه به اینکه این قیمت گذاری بر سر نرخ ارز در بازار آزاد صورت می‌گیرد و پیامد افزایش قیمت کالاها را به دنبال دارد، در حالی که تولیدات برپایه نهادهای داخلی و ریال صورت می‌گیرد، اظهار داشت: نوسان نرخ ارز و سیاست حمایت از تولید داخلی یک مطالبه به حق تولیدکنندگان است.

وی افزود: افزایش قیمت مواد اولیه برای تولیدکنندگان مشکل ساز است. این وزارتخانه روز ششم سپتامبر امپروان افزایش نرخ، سهم بازار، کشتش تقاضا و وضع واردات دولت نخستین‌ای در حضور تشکل‌های ذیربط فولادی و معواران وزیر برگزار کرد که جمع بندی مقدماتی آن این است که ستاد تنظیم بازار قیمت در بورس کالا را به گونه ای تعریف کند که قیمت فراتر از فوب خلیج فارس نشود. معاون وزیر صنعت در امور صنایع اضافه کرد: قیمت عرضه تولیدات داخلی نباید بیش از عدد مزبور شود و قیمت ارز هم باید برپایه متوسط دوره های ۲ تا سه ماهه مبنای قرار گیرد.

### اختصاص ۳۰۰ گیکایت پهنای باند رایگان به پیام رسان های داخلی مجاز

وجود ندارد بلکه این ظرفیت از ظرفیت تلگرام هم بیشتر است.

وی ادامه داد: این حمایت‌ها در راستای تحقق سیاست دولت تدبیر و امید، شورای عالی فضای مجازی و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مبنی بر تقویت شبکه های پیام رسان داخلی صورت گرفته است. مدیر عامل شرکت ارتباطات زیرساخت اضافه کرد: برای حمایت های مالی، امکانات فنی شامل ۳۰۰ ک (رک محفظه ای است که سرور یا متعلقا شبکه مانند سوئیچ و مودم در آن قرار می گیرد و با توجه به نوع رک هم از سرور

## تغییرات تازه در تخفیف های بیمه نامه شخص ثالث

طبق قانون جدید بیمه شخص ثالث، تغییراتی در تخفیف های بیمه نامه‌های این رشته در شرکت های بیمه ای اعمال شده است. به گزارش تسنیم، شرکت های بیمه از روز ۱۷ بهمن امسال تخفیف‌های عدم خسارت بیمه ثالث را با تغییراتی همراه کردند که البته این تغییرات برگرفته از آیین‌نامه اجرایی ماده ۱۸ قانون بیمه شخص ثالث است. براساس ماده شش آیین‌نامه جدید، تخفیف عدم خسارت سالانه از ۱۰ درصد به ۵ درصد کاهش یافته و حداکثر تخفیف همان ۷۰ درصد خواهد بود که یک دوره ۱۴ ساله به حداکثر تخفیف می‌رسد.

عبدالنصر همتی رئیس کل بیمه مرکزی در همین ارتباط به تسنیم گفت: در نرخ حق بیمه تغییراتی اعمال نشده‌بلکه براساس مصوبه دولت صرفا درصد تخفیف‌ها کم و درعوض ابطال یکباره تخفیف‌ها براساس یک تصادف حذف شده است. البته کسانی هم که تخفیف قبلی دارند به قوت خود بای خواهند بود.

وی با تاکید براینکه نرخ حق بیمه شخص ثالث تغییر نکرده است، گفت: نرخ عوض نشده و برای کسانی هم که تخفیف عدم خسارت داشتند، تغییری ایجاد نشده و فقط از این پس تخفیف‌ها با اینگونه محاسبه می‌شود. رئیس کل بیمه مرکزی درباره حق بیمه سال ۹۷ گفت: هنوز تصمیم قوه قضاییه درباره نرخ دیه به صنعت بیمه ابلاغ نشده است، اما تغییر در حق بیمه باید آینه به محاسبه نهایی ضرب خسارت شخص ثالث سال ۹۵ و نرخ جدید دیه که هنوز اعلام شده، بستگی دارد.

وی همچنین گفت: سرمایه گذاری منابع گسترده بیمه عمر در بنگاه های بزرگ تولیدی حاضر در بازار سرمایه به سودآوری آنها منجر می‌شود و در نتیجه رشد و توسعه بازار سرمایه را به همراه دارد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، نامبرده در نشستی که با موضوع نقش بیمه در توسعه بازار سرمایه، هم به بحث کانون نهادهای سرمایه گذاری ایران برگزار شد، اظهار داشت: امروزه این بحث جنبه حاصل شده که صنعت بیمه باید به سمت توسعه و افزایش ضرب نفوذ بیمه عمر حرکت کند و منابع حاصل از آن برای بخش تولیدی صرف شود. وی با بیان اینکه معمولا درآمدهای صنعت بیمه کوتاه مدت است، گفت: منابع حاصل از بیمه های عمر به مدت ماهیت آن بلند مدت و پایدار است و لذا باید به آن توجه ویژه داشت.

همتی ادامه داد: سرمایه گذاری منابع گسترده بیمه عمر در بنگاه های بزرگ تولیدی حاضر در بازار سرمایه به سودآوری آنها منجر می‌شود و در نتیجه رشد و توسعه بازار سرمایه را به همراه دارد. وی افزود: متاسفانه رهایی از حاکمیت تأمین مالی به وسیله بانک‌ها محقق نمی‌شود و این روند به بازار سرمایه و بیمه آسیب می‌زند و مانع رشد بخش حقیقی اقتصاد ملی است. رئیس کل بیمه مرکزی روند افزایش نقدینگی در کشور را عامل مشکلات اقتصادی دانست و گفت: اگر حجم نقدینگی کنترل نشود فقط بخش حقیقی اقتصاد با مشکل روبرو می‌شود. وی با اشاره به اینکه بازار سرمایه و صنعت بیمه صنعتی به تازمه به عنوان ابزارهای برای کنترل بخش نقدینگی مطرح شدند، تصریح کرد: بیمه مرکزی برای توسعه، کنترل و نظارت بیمه های عمر برنامه های گسترده ای پیش بینی کرده و قطعاً مانع حاصل از آن مستقیم و غیر مستقیم و هم از طریق صندوق های سرمایه گذاری قابلیت هدایت به سمت بازار سرمایه را خواهد داشت.

همتی گفت: برای ارتقای شفافیت شرکت های بیمه ای فعال در بازار سرمایه، آیین نامه حاکمیت شرکسی صنعت بیمه تدوین شده و در انتظار تأیید از سبوی سازمان بورس و اوراق بهادار است و قطعاً ارتقای شفافیت در دستور کار بیمه مرکزی قرار دارد. وی از تشکیل کمیته مشترکی با سازمان بورس، سازمان حسابرسی و بیمه مرکزی برای نحوه انتشار گزارش های صنعت بیمه در اساس IFRS خبر داد و در مورد بازدهی صنعت بیمه در بازار سرمایه گفت: این درست است که بازدهی صنعت بیمه در سال جاری کاهش داشت، اما در سال های پیش از آن سودآوری داشته است، اما روند فعلی صنعت بیمه کوتاه مدت است و در آینده به تدریج صعودی خواهد داشت. در ادامه این نشست روح الله حسینی مقدم معاون تأمین و اعضای شرکت بورس تهران با بیان اینکه تقریبا همه شرکت های بیمه در بازار سرمایه حضور دارند و بخش مهمش قابل توجه این صنعت به ارزش ۵۰۰۰ میلیارد تومان در بورس داد و ستد می‌شود، گفت: سهم شرکت های بیمه ای نقدشونده نیستند و آزادی ورود و خروج سرمایه برای آنها وجود ندارد.

وی ادامه داد: نقدشوندگی سهام شرکت های صنعت بیمه فاکتور مهمی در بازار سرمایه است و باید به آن توجه ویژه داشت و اکنون ابزارهایی برای افزایش نقدشوندگی صنعت بیمه در بازار سرمایه مهیا است. حسینی مقدم افزود: در شرکت های بیمه هرچند شفافیت وجود دارد، اما رو به رشد بودن و ارتقا شفافیت در صنایع بیمه ای محقق نشده است. وی با اشاره به اینکه صورت های مالی بیمه متغیر است، گفت: اصلاح روش گزارش های مالی در صنعت بیمه ضروری است و حقوق همه ی ذینفعان باید رعایت شود و سهامداران در سال های اخیر سود مورد نیاز را کسب نکرده اند و باید در این مسیر تحول ایجاد شود.

#### استقرار شبکه بانک پاسار گاد در کشور هند

شعبه بانک پاسار گاد به زودی در کشور هند راه اندازی شد.

آماده ی ارائه خدمات می شود.

در پی توسعه ی همکاری های ایران و هندوستان با سفر

رئیس جمهور و هیئت اقتصادی ایران به هندوستان، در

یابانه ی بین رؤسای دو کشور، صدور مجوز افتتاح شعبه

بانک پاسار گاد مورد تأیید مقامات هندی قرار گرفت و به زودی

بانک پاسار گاد شعبه ی خود را در این کشور دایر خواهد کرد.

کلیه ی اقدامات برای استقرار شعبه بانک پاسار گاد در کشور هند

انجام شده و با صدور مجوز رسمی راه اندازی این شعبه، ارائه ی

خدمات آغاز می شود.

### بیمه گردشگری؛ عیدی بیمه کار آفرین

شرکت بیمه کار آفرین در آستانه سال نو و آغاز سفرهای نوروزی پوشش «بیمه گردشگری» را همچون سال گذشته به بیمه گذاران ارائه می دهد. بیمه کار آفرین با این طرح قصد دارد، اطمینان و امنیت خاطر را به مسافران در تمام مراحل سفر، هدیه نماید و در طراحی این محصول سعی شده همه نیازهای بیمه‌ای مسافران در نظر گرفته شود.

برخی از مهم ترین پوشش های ارائه شده در این طرح شامل بیمه سفر، ترانسپورت، ترکیدگی لوازمه ای با منازل مسکونی، هزینه های پزشکی، جبران خسارت و پوشش قاشی از حادثه، جبران هزینه های انتقال خودرو به تعمیرگاه و بازگرداندن بیمه گزاران و اعضای خانواده به محل سکونت بیمه گذاران، می باشد.

این بیمه در ۳ طرح «طلایی، نقره‌ای و برنزی» جهت رفاه حال مسافران شایان ذکر است همراه داشتن معرفی نامه رسمی نمایندگان قانونی سهامداران محترم جهت جمع صورتی است.

نوروزی از طرف این شرکت، متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس:

www.karafarin-insurance.ir مراجعه نمایند.

سه شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۶ - ۱۰مادی‌الثانی ۱۳۹۶- ۲۷ فوریه ۲۰۱۸- ۲۰مادی‌نود و دوم- شماره ۲۶۹۵۱

#### نفت ، طلا ، سکه و ارز

<b>بر شبکه نفت سبک آمریکا (وست ککراس)</b>	۶۳/۱۵ دلار
<b>بر شبکه نفت دریای شمال (برنت)</b>	۶۶/۸۰ دلار
<b>متوسط سبک نفت کشورهای اوپک</b>	۶۴/۱۶ دلار
<b>بر اونس (۳۱/۱) طلا</b>	۱۳۳۳/۸۵ دلار
<b>سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۳ گرم)</b>	۱۵۱۵۰۰۰ تومان
<b>سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۱۵۲۵۰۰۰ تومان
<b>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۲۳ گرم)</b>	۷۶۰۰۰۰ تومان
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)</b>	۳۷۰۰۰۰ تومان
<b>سکه یک گرمی</b>	۳۱۵۰۰۰ تومان
<b>هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)</b>	۱۵۰۰۰۰ تومان
<b>دلار آمریکا (نرخ بانکی)</b>	۷۲۷۳/۵ تومان
<b>دلار آمریکا (نرخ آزاد)</b>	تومان۷۲۷۳/۵
<b>یورو (نرخ آزاد)</b>	تومان۷۵۸۴
<b>یورو (نرخ آزاد)</b>	تومان۷۵۸۴
<b>پوند انگلستان (نرخ بانکی)</b>	تومان۵۲۱۲/۶
<b>پوند انگلستان (نرخ آزاد)</b>	تومان۶۹۰۰
<b>پوند امارات (نرخ بانکی)</b>	تومان۱۳۱/۹
<b>درهم امارات (نرخ آزاد)</b>	تومان۱۳۳

❖ توجه به اینکه دیروز صرافان در مراکز عمده معاملات ارزی از اعلام قیمت آزاد دلار و یورو امتناع می کردند و نرخ ها در معاملات رسمی دارای نوسان زیادی بود، بهای دلار و یورو (نرخ آزاد) در جدول فوق قید نشده است.

### ربیع: سفره کارگران همچنان خالی است

با اینکه حدود ۸۰ سال است برنامه های توسعه در ایران اجرا می شود، اما سفره کارگران همچنان خالی است.

به گزارش ایرنا، علی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در ششمین اجلاس هیأت رئیس کنفدراسیون اتحادیه های کارگری جهان WFTU که در محل هتل هما برگزار شده است، افزود: من از طبقه کارگر کشور و متفخرم که از این طبقه به عنوان وزیر تعاون، کار و رفاه خدمت کارگران کشور هستم. وی با بیان اینکه افسران محروم جامعه زیر چرخ توسعه می‌تواند به شوند، افزود: مسئولان کارگران پیچیدگی های خود را دارد و جامعه مزدبگیر شرایط مناسبی ندارند.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه اکنون با موضوع اشتغال و رشد جمعیت مواجه ایم، افزود: با اینکه در پنج سال گذشته تلاش کردم تا افزایش مزد سالانه بر نرخ تورم پیشی گیرد و قدرت خرید بازنشستگان افزایش یابد اما هنوز به برنامه جابجستری نرسیده‌ام.

وی با اشاره به پیچیدگی وضعیت نیروی کار در منطقه گفت: جنگ در برخی کشورها موجب شده که امروز ایران با ۳ میلیون مهاجر نیروی کار مواجه شود، اما علایم در این قربانی جنگ هستند، با فقر و بیکاری هم مواجه اند. ربیعی با بیان اینکه اتحادیه های کارگری، همواره درصدد باری رساندن به یکدیگرند، افزود: همواره نقش مثبتی در انتقال دانش و مهارت به متقاضیان کارشورهای منطقه ایما کرده است.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی همچنین در حاشیه این اجلاس در جمع خبرنگاران گفت: برنامه ریزی برای رفع نابراباری صندوق های بازنشستگی از اولویت های این وزارتخانه است.

ربیعی افزود: هرچند در قالب قانون پودجه سال آینده ۵هزار میلیارد تومان برای پرداخت بدهی های دولت با اولویت تأمین اجتماعی گام بلندی داشته شده است، اما برون رفت از معضل صندوق‌ها نیازمند تصمیمات اساسی است. وی یکسی دیگر از اولویت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی را امنیت شغلی اعلام کرد و افزود: افزایش امنیت نیروی کار را به طور جدی دنبال می‌کنیم.

به گفته ربیعی، سازمان تأمین اجتماعی با کره جنوبی و ترکیه قراردادهایی در حوزه کار مننقد و همچنین با استرالیا و کره جنوبی برای حمایت از کار شایسته رازینی هایی کرده است.

### اعطای تسهیلات و زمین به تولید کنندگان گیاهان دارویی



این نشست با اشاره به ضرورت حمایت از تولید و صادرات گیاهان دارویی گفت: دولت به تشکل های بزرگ روستایی در این حوزه به منظور کارآفرینی و ایجاد فرصت های شغلی وام می دهد. به گفته ی ره ی پیشنهادهای که به توسعه اشتغال روستایی کمک کند، مورد حمایت قرار می گیرد اما فعالیت های تولیدکنندگان در این بخش منوط به شریک کردن روستائیان در فرایند تولید و ایجاد اشتغال برای آنهاست؛ بنابراین متقاضیان دریافت تسهیلات و حمایت های دولتی باید پیش از همکاری روستائیان را در چرخه فعالیت تولیدی خود شامل کنند.

بیمه البرز پنجادو ششمین شرکت برتر کشور شناخته شد. شرکت بیمه البرز امسال یواز میان دشرکت برتر ها هفت به صعود نسبت به سال گذشته در رتبه ۵۶ قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی بیمه البرز، این شرکت پیش از این طی چند سال گذشته در میان ۱۰۰ شرکت برتر کشور قرار داشت و براساس اعلام سازمان مدیریت صنعتی ایران، سال جاری رتبه اول دره برای قرار گرفتن در لیست یکصد شرکت برتر، توانست رتبه دوم میزان فروش را در بین شرکت های بیمه عمومی کسب کند. این گزارش حاکی است شرکت بیمه البرز با ۲۱ هزار و ۲۸۹ میلیارد ریال فروش و هفت به صعود نسبت به شرکت برتر خود از رتبه ۶۴ به ۵۶ برساند. شرکت بیمه البرز سال گذشته نیز در میان دشرکت برتر ایران قرار گرفت و با ۱۶ پله صعود نسبت به سال ماقبل آن در رتبه ۶۲ قرار گرفت.

بنابر این گزارش، شرکت بیمه البرز طی سال های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵ در مجموع توانسته است از میان یکصد شرکت برتر ۲۲ به صعود کند و نیز خود را از رتبه ۵۶ به ۹۸ برساند. گفتنی است سازمان مدیریت صنعتی برای نوزدهمین سال متوالی، فهرست شرکت های برتر کشور را براساس سال مالی ۱۳۹۵ اعلام کرده. در ارزیابی شرکت های بیمه، درآمد بیمه ای و درآمد حاصل از سرمایه گذاری ها به عنوان شاخص های مورد استفاده در نظر گرفته شده که بر این اساس بیمه البرز برای چندین سال، در لیست دشرکت برتر کشور قرار گرفت.

**آهکی دمویت به مجمع عمومی عادی سالانه**
۱-امسال گزارش هیأت مدیره برای دوره مالی منتهی به ۱۳۹۶/۹/۳۰
۲-تفصیلات گزارش حسابرسی و بررسی محترم درخصوص عملکرد هیأت مدیره و صورت های مالی
۳-تضمین کرد و درخصوص صورت های مالی و عملکرد هیأت مدیره
۴-تفصیلات حسابرسی و صورت های مالی
۵-تفصیلات بودجه و گزارش هیأت مدیره
۶-تفصیلات صورت های مالی
۷-سایر موارد
شایان ذکر است همراه داشتن معرفی نامه رسمی نمایندگان قانونی سهامداران محترم جهت جمع صورتی است.

**هیات مدیره شرکت پالایش پارس پارس سپهر (سهامی خاص)**















































## مسیحیان فلسطین در اعتراض به سیاست‌های اسر‌ائیل کلیسای معروف قدس را بستند

سرویس خارجی: رهبران سه‌شاخه مسیحیان کاتولیک، ارتودکس شرقی و ارمنه در اعتراض به سیاست‌های رژیم صهیونیستی علیه مسیحیان بیت‌المقدس، کلیسای معروف «قیامت» را تعطیل کردند.

رهبران مسیحی بیت‌المقدس در یک اقدام نادر تصمیم گرفتند کلیسای مقبره مقدس (کلیسای قیامت) در بیت‌المقدس را تعطیل کنند. این اقدام در اعتراض به افزایش مالیات رژیم صهیونیستی بر مسیحیان که به صورت غیرمشفافانه‌ای مسیحیان را هدف قرار داده است صورت گرفت.به باور مسیحیان، عیسی مسیح(ع) در آنجا واقع شده است. هر مقبره مقدس (کلیسای قیامت) بر روی آن قرار گرفته، به صلیب کشیده شده است. در زیرزمین این کلیسا مکانی قرار دارد که بر پایه محتوای انجیل (عهد جدید)، قبر عیسی مسیح(ع) در آنجا واقع شده است. هر یک از سه شاخه مسیحی کلیسای کاتولیک، ارتودکس‌های شرقی و کلیسای ارمنه کنترل قسمتی از این کلیسا را در اختیار دارند و دعا و نیایش خود را در ساعت‌های مختلف روز و شب برگزار می‌کنند.رهبران این سه‌شاخه مسیحی در اعتراض به اقدام سیستماتیک مقامات اسرائیلی علیه مسیحیان، این کلیسا را تا اطلاع‌ثانوی تعطیل کردند. این کلیسا آخرین بار در سال ۱۹۹۰ تعطیل شد که در آن زمان نیز در اعتراض به تصرف یک ساختمان مسیحیان از سوی شهرکنشینان صهیونیستی این اقدام صورت گرفت.کلیسای قیامت یکی از مقدس‌ترین اماکن مسیحیان جهان است.رهبران سه‌شاخه مسیحی می‌گویند این اقدام قوانین مشابهی که در دوران تاریک اروپا علیه یهودیان اعمال می‌شد را به یاد ما می‌آورد

رهبران مسیحی اعلام کرده‌اند که علیه تصمیم مقامات اسرائیلی برای بستن مالیات بر دارایی‌های کلیسا اعتراض خواهند کرد. در این حال سخنگوی دولت اردن اقدامات اخیر رژیم صهیونیستی علیه کلیساهای قدس را در راستای تغییر وضعیت تاریخی و حقوقی اماکن مقدس در قدس شرقی دانستند و آن را محکوم کرد. «محمد المؤمنی» اظهار داشت که رژیم صهیونیستی با این اقدامات، قانون بین‌المللی، حقوق بشر و وضعیت تاریخی قدس در طول سال‌های متمادی را نادیده می‌گیرد زیرا کلیساهای همواره از پرداخت مالیات معاف بودند.در چنین شرایطی دبیرکل اتحادیه جهانی علمای اسلام خواستار خیرش محافل مردمی و رسمی عربی و اسلامی علیه تصمیم واکنشگن مبنی بر انتقال سفارت آمریکا از تل‌آویو به قدس در چهاردهم ماه مه آینده شد. علی فردهاغی در بیانیه‌ای تأکید کرد: ما خواستار خیرش و مرام محافل رسمی و مردمی فلسطینی، عربی و اسلامی علیه این تصمیم آمریکا هستیم؛ تصمیمی که تصویرگر تعرض به قبیله نخست مسلمانان جهان و معراج گاه نبی مکرم اسلام (ص) است. خالد متشل رئیس سابق دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی حماس نیز از کشورهای جهان خواست تصمیم انتقال سفارت آمریکا به قدس را که قرار است ماه مه آینده اجرائی شود، محکوم کرده و برای جلوگیری از اجرائی شدن آن تلاش کنند. دکتری اینشیک معاون نخست‌وزیر ترکیه هم گفت: تصمیم آمریکا مبنی بر انتقال سفارت خود از تل آویو به شهر قدس تأثیر مثبتی بر روند ثبات و امنیت منطقه ندارد و تهدیدی علیه صلح منطقه به شمار می‌رود. در این درحالی است که نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی با فدرالدنی از تصمیم ترامپ برای انتقال سفارت آمریکا به قدس، رئیس‌جمهور آمریکا را دوستی بزرگ برای اسرائیل خواند.

## واشنگتن: به دنبال خلع سلاح هسته‌ای کره شمالی از طریق مذاکره هستیم

سرویس خارجی:کاخ سفید اعلام کرد: هدف نهایی آمریکا

در صورت مذاکره با کره شمالی خلع سلاح هسته‌ای

پیونگ یانگ است. کاخ سفیددر بیانیه‌ای با تأکید بر این که تحریم‌های واشنگتن علیه پیونگ یانگ ادامه می‌یابد، اظهار داشت:هرگونه مذاکره با کره شمالی باید به پایان برنامه اتمی این کشور منجر شود. کاخ سفید گفت: تمایل پیونگ یانگ مبنی بر برگزاری گفتگو را مشاهده می‌کنیم و این اولین گام در مسیر خلع سلاح اتمی است و درحین حال، آمریکا و جهان باید مشخص کنند که برنامه‌های اتمی و موشکی کره شمالی در وضعیتی

صاحب امتیاز: شرکت ارت انچاپ (مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول: سیدمحمدود دغانی
سر دبیر: علیرضا خانی
نشانی: تهران- پلوار میراماد - خیابان نفتف‌نفتی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۲۹۹۵۳۱۱ (تهران)
پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۲-۲۲۲۵۸۰۱۳
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
منشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

# استقبال گسترده هواداران مقاومت از انتشار خاطرات سردار سلیمانی در لبنان

سرویس خارجی: انتشار کتاب خاطرات سردار قاسم سلیمانی فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران ایران با عنوان «مسیحیان سلیمانی» ذکریات وخواطر» به زبان عربی مورد استقبال گسترده هواداران وی و حامیان مقاومت در لبنان قرار گرفت.

این کتاب که شامل خاطرات مقدس سردار سلیمانی است و از زبان خود او نقل شده، به همت جمعیت المعارف لبنان منتشر شد. در بخش‌هایی از این کتاب تصاویری از سردار سلیمانی در عملیات و مناطق مختلف جبهه جنوب منتشر شده است. در مقدمه این کتاب آمده است: پس از جنگ‌های چند سال گذشته در عراق و به ویژه پس از جنگ سوریه، سردار سلیمانی به عنوان یک فرمانده جهانی بیش از پیش شناخته و مطرح شده است. همچنین در ادامه این مقدمه از سردار سلیمانی با عنوان اصلی‌ترین کیلوس داعش و غرب یاد شده و نویسنده ادامه می‌دهد: «اما ما سردار سلیمانی را به عنوان همراه متواضع شهیدان همت، مهادنی باری و علی هاشمی می‌شناسیم، فرمانده‌ای که اخلاق و اوصافش نیکوست؛

بخش نخست کتاب با معرفی سردار از زبان خودش آغاز می‌شود. کتاب در دیگر بخش‌ها به نقل خاطراتی از وی در چندین عملیات مختلف مانند کربلای ۵ و همچنین صحبت‌های سردار سلیمانی درباره برخی از شهدا وفرماندهان هشت سال جنگ تحمیلی مانند شهید زین‌الدین، شهید همت و غیره می‌پردازد. گفتنی است جمعیت المعارف لبنان تاکنون آثار متعددی درباره دفاع مقدس را به زبان عربی در این کشور منتشر و توزیع کرده است.

است که هیچ امیدنی به آن نیست.در معین حال،«مون جانه ایمن»، رئیس‌جمهوری کره‌جنوبی تأکید کرد: ایالات متحده آمریکا باید شروطش برای مذاکره با کره‌شمالی را بکاهد و پیونگ‌یانگ هم به اقدام سلاح هسته‌ای تمایل نشان دهد و باید این دو کشور فوراً گفتگو کنند.وی گفت: اخیراً کره‌شمالی نشان داد که آمادگی دارد تا به صورت فعال با ایالات متحده وارد مذاکره شود. این در حالی است که واشنگتن نیز،درفراجه اهمیت گفتگو سخن گفته است.

همچنین،وزارت وحدت کره جنوبی از تمرکزشوشل برای شروع گفتگوهای کره شمالی و آمریکا خبر داد و گفت:شروع

## هلاکت ۱۳۰اعشی در حمله نیروهای عراقی به غرب موصل

حزب «اتحادیه میهنی کردستان» این خبر را تکذیب کرد. به گفته وی، «کرکوک» به منظور حفاظت از اهالی امکان چنین پیشروی بدون هماهنگی



جمعی از شیوخ برجسته عشایر اهل سنت عراق درمسفر به تهران با دکتر اعلی اکبر ولایتی، مشاور بین الملل مقام معظم رهبری وعضو مجمع تشخیص مصلحت نظام دیدار و گفتگو کردند. دکتر ولایتی، در این دیدار تأکید کرد: آمریکا و رژیم صهیونیستی – براسی از بین بردن «وحدت»، به عنوان اصلی‌ترین

با دولت فسدلار و رهبران نظامی عراقی میسر نیست. از طرفی، دولت مرکزی عراق

## چین جنگنده های رادار گریز را در مرز هایش به پرواز در آورد

سرویس خارجی: ارتش چین –برای مقابله با تهدیدات –فرانسیزده آمریکا در مرزهایش –جنگنده‌های پیشرفته و رادارگریز–جسی ۲۰ را در این مناطق به پرواز در آورد. ارتشش چین اعلام کرد: به فک این‌ک‌های «اچ ۶» هواپیماهای «جی ۱۶» (نیز، در کنار رادارگریزهای این کشور تمرینات مشترک برگزار کردند. در همین رابطه، «النگ مینگ زی» از آکادمی فرماندهی نیروی هوایی چین گفت: ما نگران تهدیدات ناشی–ی پرواز هواپیماهای «اسپلث» آمریکا در اطراف چین هستیم و لازم است بر سرعتی‌نر زمان ممکن برای مقابله با این تهدیدات برخورد کنیم.

وی افزود: هواپیماهای جی ۲۰ چین قابلیت‌های بسیار بالایی برای برخورد با هواپیماهای رادارگریز دارند و به همین دلیل عملیاتی کردن این جنگنده‌ها در نیروی هوایی قدرت این نیرو را ارتقا داده است. از سوی، «اتاولی تونف» سفير روسیه در آمریکا، افزایش حضور و فعالیت نیروی دریایی آمریکا در دریای سیاه را اقدام تحریک آمیز خواند.

وی بیان این که مسکو می‌داند که آمریکا و ناتو چه کاری در این منطقه انجام می‌دهند و دانما جای خود را عوض می‌کنند،خاطرنشنان کرد. بر هیچکس پوشیده نیست که این گونه فعالیت‌های تحریک آمیز پس

## آمریکا گارد ملی نیویورک را به افغانستان اعزام می کند

سرویس خارجی: ایالات متحده آمریکا از اعزام نیروهای گارد ملی نیویورک به افغانستان در راستای مبارزه با تروریسم خبر داد. مراسم انتقال نیروهای واحد گارد ملی نیویورک به مرکز ذخیره نیروهای مسلح آمریکا «کوشوا گنلیور» برگزار شد. بر این اساس ۱۹ نفر از واحد گارد ملی نیویورک برای اعزام دروای ۹ ماهه به افغانستان آماده و در این کشور تدارک دیده می‌شود. این نیروها پیش از اعزام به پایگاه نظامی «بگرام» در افغانستان برای آموزش بیشتر به «فورت بلس» در آمریکا اعزام می‌شوند. بر این شراطی «جیف اتمر» مشاور امنیت ملی افغانستان اعلام کرد:روستنان مسکو می‌داند که این گروه تضمین می‌کند که امنیت ایمن خط لوزی را در مبارزه با تروریسم به دولت افغانستان کمک کند.وی گفت:جنگ‌جاری‌علیه‌دولت افغانستان از نظر روستنان مسکو –مشروعیت ندارد و مقامات ریاض از گسترش گروه‌های تروریستی در این کشور نگران هستند. در این باره «فورت‌په» را مسعود کرده است و اکنون تلاش‌ها برای بازگشایی این راه‌ها جریان دارد.

# اطلاعات

سال‌نود وودوم

ظهور شرعی

غروب آفتاب

آذان مغرب

نیمه شب شرعی (پایان وقت اداي نماز عشا)

آذان صبح (فردا)

طلوع آفتاب (فردا)

۱۰ جمادی‌الثانی ۱۳۹۹ – ۲۷ توره ۱۳۹۹

۱۷ و۱۲ دقیقه

۵۷ و۵۸ دقیقه

۱۶ و۱۸ دقیقه

۳۵ و۳۳ دقیقه

۱۳ و۶ دقیقه

۲۶ و۴ دقیقه

## میل در لبنان) همکاری خوبی داشت و آنها به نقش خود در خدمت به صلح ادامه می‌دهند. وی سپس از میشل عون در این راستا قدردانی کرد.

خبر دیگر اینکه سعد حیدر نخست‌وزیر لبنان گفت که دولت وی قصد صلح سلاح حزب‌الله را ندارد. وی در گفت‌وگو با شبکه ام تی وی لبنان افزود: من معتقد نیستم که حزب‌الله علاوه به صلح سلاح داشته باشد. نخست‌وزیر لبنان درباره انتخابات آتی این کشور نیز گفت: همزمان با نزدیک شدن زمان انتخابات، تعداد کرسی‌های جریان‌المستقبل در پارلمان کاهش خواهد یافت. وی افزود: ما به علت کاهش تعداد کرسی‌ها ناراحت نخواهیم شد اما تلاش خود را خواهیم کرد تا این حزب شکست نخورد. در چنین شرایطی مشاور دفتر سلطنتی عربستان که مامور اداره پرونده لبنان شده است راهی لبنان شد. وی قرار است در این سفر با رئیس‌جمهوری، نخست‌وزیر و رئیس پارلمان لبنان دیدار کند. این سفر در آستانه برگزاری انتخابات پارلمان لبنان انجام شده است. خبر دیگر اینکه پاسخ اشتباه سعد حریری نخست‌وزیر لبنان به پرسشی درباره قیمت نان در کشورش واکنش انتقادی لبنانی‌ها را در فضای مجازی در پی داشت. حریری در جم مختلف از دانش آموزان حاضر شد و به س‌ال‌های آنها پاسخ داد. در بخشی از این برنامه یکی از دانش آموزان از حریری پرسید که نمی‌تواند یک بستنی نام چقدر است؟ که او پس از درنگی با تردید پاسخ داد: «۵۰۰ لیره» اما دانش آموز در پاسخ گفت: «خیر ۱۵۰۰ لیره (معادل یک دلار)، پاسخ اشتباه شد» واکنش‌های زیادی را در شبکه‌های اجتماعی در پی داشت و باعث شد بسیاری از لبنانی‌ها و را به باد انتقاد بگیرند.

«میشل عون» در دیدار با ژان پیر لاکروآ» معاون دبیرکل سازمان ملل در روند صلح اعلام کرد که لبنان بر ادامه ثبات و آرامش در این کشور (مرز با فلسطین اشغالی) اصرار دارد اما اگر اسرائیل به لبنان تجاوز کند بیروت آماده دفاع از خود است. میشل

## نیویورک تایمز: عربستان به دنبال ساخت بمب هسته ای است

همین راستا، شعه چهارم دادگاه جنایی بحرین ۱۹ ژوئن ۲۰۱۷ حکم اعدام این فرد و حبس بد برای یک نفر دیگر و به سبب تابعیت آنها در صادر و همچنین هفت نفر دیگر را به سه سال حبس محکوم کرد.

**\* اردن**
وزاری جدید دولت اردن در کاخ «الحسینیه» در حضور «عبدالله دوم»، پادشاه این کشور، «الملقی»، نخست‌وزیر – «فايز الطراونه»، رئیس دفتر پادشاه، «مازین تحلیف» را به جا آوردند. طبق بیانیه منتشر شده از دفتر پادشاهی اردن، «هانی الملقی»، نخست‌وزیر این کشور برای ششمین بار از زمان پذیرفتن این سمت، احاطاتی را در کاخ این کشور انجام داد که شامل ۹۰۰۰ نفر و انتصاب وزیر جدیدی برای وزارت کشور و تعیین دو معاون برای نخست‌وزیر بود.

**بحرین**
دیوان عالی بحرین حکم اعدام یک جوان انقلابی دیگر را به اتهام جاسوسی برای یک کشور خارجی و دست داشتن در آنچه عملیات تروریستی نامیده می‌شود، صادر کرد.

## رویترز: روسیه برای وتوی قطعنامه ضد ایرانی شورای امنیت درباره یمن آماده شده است

سرویس خارجی: خبرگزاری رویترز گزارش داد که روسیه خود را برای وتوی پیش نویس قطعنامه ضد ایرانی انگلیس در شورای امنیت درباره یمن آماده کرده است.

در حالی که انگلیس‌ها به دنبال مطرح کردن اتهامات بی پایه و اساس علیه ایران در شورای امنیت درباره جنگ یمن هستند، خبرگزاری رویترز در گزارشی اعلام کرد که روسیه زمینه را برای وتوی احتمالی قطعنامه انگلیس، آمریکا و فرانسه علیه ایران فراهم کرده است.

به گفته رویترز، روسیه همزمان قطعنامه دیگری را پیشنهاد داده که مدت زمان رژیم تحریم‌های هدفمند علیه یمن را تا یک سال دیگر تمدید خواهد کرد و در این پیش‌نویس نامی از ایران نیامده است. همزمان، خبرگزاری فرانسه نیز اعلام کرد: برخی دیپلمات‌ها گفته‌اند که ممکن است روسیه پیش‌نویس انگلیس‌ها را وتو کند تا راه برای زای‌گیری پیرامون پیش‌نویس مورد نظر مسکو هموار شود.

در چنین شرایطی، برخی وزرای دولت مستعفی یمن در اظهاراتی، خواستار بازنگری در روابط با دولت شدند. «صالح الجولانی»، وزیر حمل و نقل دولت مستعفی یمن با اشتراکات فرهنگی میان کشورهای مختلف منطقه برای پایان دادن به بحران‌ها تأکید کرد.

سرویس خارجی: انتتلاف آمریکایی مدعی مبارزه با داعش در تازه ترین حمله به روستاهایی در شرق شرفی درالزور، ده‌ها غیرنظامی سوری را به خاک و خون کشید. در چنین شرایطی، «کندولوا رایس»، وزیر خارجه پیشین آمریکا با انتقاد از سیاست‌های ترامپ، متوجه کردن معلمان در مدارس را اقدامی اشتباه دانست و گفت: من نمی‌شوم چارمده عادی باید از سلاح گرم استفاده کنند؟ اکنون زمانی است که باید در خصوص لزوم محدود کردن دسترسی به سلاح در دنیای مدرن گفتگو شود.

«دانا لوچ» سخنگوی «انجمن ملی سلاح» آمریکا نیز، با پیشنهاد ترامپ برای افزایش سن مجاز خرید سلاح به ۲۱ سال، مخالفت کرد. وی در مصاحبه با شبکه ای بی سی نیوز» در پاسخ به س‌والی مبنی بر این که آیا موضع شما این است که نوسازی ارتش برای سن مجاز برای خرید سلاح نیستید؟ گفت: به همین طور است. خبر دیگری حاکیست، تازه ترین نظرسنجی شبکه «سی‌ان‌ان» نشان می‌دهد که محبوبیت دونالد ترامپ در رئیس‌جمهوری آمریکا با پنج درصد کاهش نسبت به ماه ژانویه ۲۰۱۸ میلادی به ۳۵ درصد رسیده است.

سوریه برای نگرانی کرد. آمریکا دنبال بهانه‌ای برای استفاده از زور در سوریه است و قطعنامه ۲۴۰۱ شورای امنیت درباره آتش‌بس را نقض می‌کند. وی گفت: در قطعنامه ۲۰۱۱ مهم‌ترین مسئله برای ما درخواست از طرف‌های سوری برای اقدامات فشرده است و این اقدامات غیر نظامی است و به همین دلیل تهدیدات واشنگتن علیه سوریه غیرقانونی است. ریاکیوف گفت: وظیفه کسانی که در دوره اخیر نگران اوضاع انسانی است در سوریه بوده‌اند این است که به قطعنامه‌های شورای امنیت و آنگامرکل صدر اعظم آلمان درباره

یگان‌های ویژه‌ای از نیروهای پلیس و مرزی

ترکیه‌ای را استقرار در مناطق پاکسازی شده وارد منطقه

عفرین در شمال سوریه شدند. رسانه‌های ترکیه‌ای از ورود نیروهای ویژه ارتش این کشور به منطقه عفرین

در راستای عملیات شاخه زیتون خبر می‌دهند. وزارت

سوریه را نادیده بگیرد. سفارت روسیه

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه

راست خنثی و بی‌طرفی را غوطه

شرقی صادر کرد.

از سوی وزارت دفاع روسیه در

افرد که واشنگتن باید تلاش‌های

سوریه ناپذیر روسیه، گفت که ایران

برای برقراری صلح میان طرف‌های

سوریه را به حساب آورد. در چنین

شرایطی کاخ کرملین اعلام کرد

ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه





به پای خود مزن زنجیر تقدیر  
ته این گنبد گردان رهی هست  
اگر باور نداری خیز و دریاب  
که چون پا وا کنی جولانگی هست  
«اقبال لاهوری»



عبدالحی بنیاد

تأملاتی در باب اثر هنری؛ بخش اول

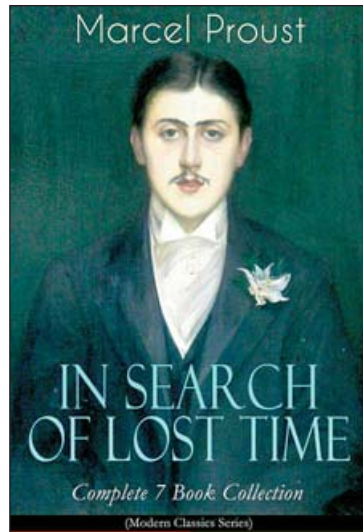
## موسیقی فخم

چون صنعت ریخته گری! یا داروسازی که براساس معضلات برآمده چون تأمین جانی در هنگام تصادفات اتومبیل و یا بیماری آنفلوآنزای اسپانیایی و سارس و اچ.آی.وی لاجرم به سراغ صنعت و فن و متریال تکنیک و دانش پزشکی، دارویی برود، تازندگی بهینه بسازد و به مسأله‌ای معین، پاسخی مشخص



آلبرشت دورر: پرتره نقاش از خود

از ششصد سال است در رفیع‌ترین قله‌های تجسم هنر انسانی قرار دارد و این نیست مگر آن که ماهیت هنرشان هیچ ارتباطی با نیازهای مقطعی، صرفاً احساسی و گذرا از اجتماعات انسانی نداشته، و گر نه در طی چند دهه به سهولت در قلب این تاریخ و امواج متغیر تکنولوژی، فرهنگ، و حوائج انسانی



مارسل پروست، در جستجوی زمان از دست رفته

امروزه پرسشی یا بهتر بگوییم گزاره‌ای در سطح وسیعی مورد استفاده قرار می‌گیرد، که معنای آن عبارت از آنست که؛ موسیقی (و بطور کلی تمامی هنرها) مشخصاً می‌بایست پاسخگوی نیازهای زمانه پیش برود، یا در رفع و اغناء آن نیازهای روحی، ذهنی بشر بکوشد.

پیش از آنکه مبانی، و اثرات این طرز تلقی از هنر (موسیقی) را مورد بررسی قرار دهیم، بد نیست نخست به معنای موسیقی ارزشمند، هنر فخم و مصادیقی که امروزه بیشترین معنای ژرف هنر ارزشمند انسانی را شامل می‌شوند، به اختصار نگاهی بیاندازیم. امروزه که در ربع آغازین از قرن بیست و یکم میلادی هستیم، شاید معدود مواردی و مختصر هنرمندانی که در طی پنج قرن اخیر (و پیش از آن) در عرصه هنرهای موسیقی، نقاشی (هنرهای تجسمی)، و ادبیات (و تئاتر) در خصوص آنها اتفاق نظر تقریباً قطعی وجود دارد (اگر نگوئیم تحقیقاً قطعی) نام‌هایی هستند چون، میکال آنجلو، رافائلو، روبنس، فرانتس هالس، آلبرشت دورر، مانه، پیسارو، (هنرهای تجسمی) وراسین، شکسپیر، شیللر، دیکنز، داستایووسکی، گوگل، تامس هاردی، چخوف، آخمتاوا، بودلر، اسکاروایدل، جویس، گرین، و...

و مومته‌وردی، پورسل، شولتز، باخ، هایدن، موزارت، بتهوون، ویوالدی، روسینی، شوپرت، واگنر، برامس، شوپن، وردی، چایکوفسکی، مالر، شوئنبرگ، و... صدها نام دیگر که از سقف کلیسای سیستمین، و دیوارهای فلورانس، تا... صحنه تئاتر و اپرای کاوونت گاردن لندن، تا توسکانی، و سالن بالشوی روسیه تا سالن فیلارمونیک وین، و نیویورک، شاهکارهای نقاشی، پیکرتراشی، نمایشنامه‌ها و آثار اپرایی و موسیقی شان، از داوود و شام آخر و مریم مجدلیه، تا... شاه لیر و فائوست و آرایشگر شهر سویل شان، بیش

نگاهی به بازیگری در جشنواره سی و ششم فیلم فجر

## لذت تماشای هنر بازیگری



سید رضا صالحی

ارزیابی فیلم‌ها به مؤلفه‌ها و عناصر مختلف درام امکان‌پذیر است و مجموعه‌ای از آنها در نهایت می‌تواند به قضاوت درباره فیلم‌ها منجر شود. با این حال، این کلیت قابل تجزیه به اجزاء خود نیز بوده و هر یک از عناصر و مصالح تشکیل دهنده یک فیلم را می‌توان به شکل مستقل و جداگانه هم مورد ارزیابی و نقد قرار داد. بدون شک، یکی از مهمترین اجزای یک فیلم، بازیگران و سطح و کیفیت بازی فیلم‌هاست. جاذبه‌های این حرفه نیز مزید بر علت می‌شود تا این مؤلفه به عنصری برجسته در نقد فیلم منجر شود. به ویژه در جشنواره که بازی‌ها بیشتر مورد توجه قرار گرفته و زیر زیربین نگاه مخاطب و منتقد قرار می‌گیرد.

این یک واقعیت است که مهمترین سیمرخ جشنواره، سیمرخ بازیگری است و به دلیل جایگاه و محبوبیتی که بازیگران در نزد مردم دارند، این سیمرخ بیشتر مورد توجه قرار گرفته و در ذهن‌ها می‌ماند. سیمرخ‌هایی که البته به شدت در تغییر مسیر و سرنوشت حرفه‌ای بازیگران نقش داشته و کارنامه آنها را به قبل و بعد سیمرخ تقسیم می‌کند. بازیگران سیمرخ به دست، بیشتر در مرکز توجه تهیه کنندگان و فیلمسازان قرار گرفته و مخاطب نیز در فیلم‌های بعدی تمرکز و توجه بیشتری به بازی آنها دارد.



خود بازیگر نیز بعد از دریافت سیمرخ تلاش می‌کند تا گزیده تر کار کنند یا در فیلم‌های مهمتر حضور یافته و با کارگردان‌هایی بزرگتری کار کند. چه بسیار بازیگرانی که سیمرخ بهترین بازیگر نقش مکمل را دریافت کردند و بعد از آن به عنوان بازیگر نقش اصلی در فیلم‌ها حضور یافتند. ضمن اینکه سیمرخ، نوعی برند بازیگری برای بازیگران است و آنها برگ برنده‌ای در دست دارند که به آنها شانس انتخاب بیشتری برای حضور در فیلم‌های بعدی می‌دهد. اینکه به عنصر بازیگری به عنوان یک شرط مستقل و حتی جدای از کلیت فیلم می‌توان توجه داشت، به این دلیل است که بسیاری فیلم‌هایی بوده که از حیث درام و روایت، چندان نقطه قوتی نداشتند؛ اما بازی یک بازیگر یا بیشتر در آن برجسته بود و مورد توجه قرار گرفت.

اتفاقاً در همین جشنواره فجر بارها پیش آمده که سیمرخ بهترین بازیگری به کسی در فیلمی اهدا شد که خود آن فیلم نتوانست جوایزی در بخش‌های دیگر کسب کند. از جمله امسال هم کم و بیش همین اتفاق افتاد و دارکوب به کارگردانی بهروز شعبی موفق به دریافت بهترین بازیگر نقش اصلی زن شد، اما در بخش‌های دیگر توفیق چندانی نداشت. نکته جالب درباره سیمرخ بهترین بازیگر زن امسال این بود که این سیمرخ برای ایفای نقش یک معتاد به سارا بهرامی اهدا شد. پیش از او باران کوثری به خاطر بازی در نقش یک معتاد در فیلم خون بازی، سیمرخ گرفته بود. دیپلم افتخار به بهترین بازیگر مرد نیز به امین حیایی به خاطر بازی در فیلم شعله و داده شد که آن هم یک کاراکتر معتاد بود.

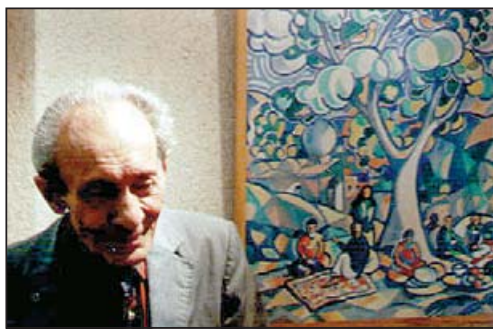
بقیه در صفحه ۵

بدهد. هنر از اساس با چنین خاستگاهی آغاز نمی‌کند که به چنین مقاصدی برسد، نه قرار است پروژه مریخ نوردی ناسا را بسامان کند و نه قرار است، راه حلی برای چاقی‌های فزاینده، ناشی از گوشت‌های هورمونی و سرطان‌های ناشی از روغن‌های غیرارگانیک فراهم کند!!

نیاز زمانه این قبیل موضوعات است. هنر زائیده چنین مسائلی نیست به همین خاطر؛ اولاً اثر هنری هر قدر در طی قرون و حتی هزاره‌ها پایدار بماند، باز هم صرفاً دغدغه‌های هنرمند است، در مواجهه با جهان هستی.

بقیه در صفحه ۵

به بهانه برگزاری نمایشگاه گزیده آثار هنر مند فقید در گالری آرت سنتر



## روح تجربه‌گری در ۶ دهه نقاشی اسفندیاری

احمد اسفندیاری در مجموعه تجربه‌های طولانی‌اش؛ یعنی چیزی نزدیک به ۶ دهه نقاشی، چند خصلت عمده را به موازات هم در آثارش پیش می‌برد. او این خصلت‌ها را از اواخر دهه بیست تا دهه هشتاد خورشیدی به شکلی دنیال می‌کند که شناسایی تقدم و تأخرهای معمول در این تجربه‌های تودرتو و درهم تنیده دشوار و حتی ناممکن به نظر می‌رسد. رفت و برگشت‌های مداوم اما غافلگیرکننده هنرمند در رجوع به عرصه‌های از پیش آزموده‌اش، بی‌پیش از هر چیز بر روح تجربه‌گری او گواهی دارد و به نظر می‌رسد که آنچه تقریباً بی‌اعتنا از کنارش می‌گذرد، دوره‌های کاری هدفمند و از پیش اندیشیده است.



بهروز فائقیان

در صفحه ۴ بخوانید



نگاهی به رمان «بی‌خانه تر از باد»، نوشته بیتا نگهبان

## زندگی در گورستان سرنوشت



تشییع کنندگان. خودم هم مانده بودم که چطور هنوز زنده هستم. پس چرا قلبم، همین ماهیچه‌ای که از مشت دستم هم کوچک تر است، زیر بار این همه اندوه و بیچارگی، هزار باره نمی‌شود؟...

امیرحسین آمد. روی دست برادرها و عموزاده‌هایش. بین لاله‌الاله و جیغ‌های جگر سوز خواهرهایش. از همان فاصله هم جنازه کفن شده اش نشان می‌داد که ترکه‌ای و بلند قد است. بی‌اختیار یاد اولین روزی که دیدمش افتادم. توی اتاق پذیرایی خانه عمه فرشته با یک کت و شلوار نو. محجوب و سر به زیر نشسته بود و اولین چیزی که در نگاه اول توجهم را جلب کرد، همین پاهای بلند و کشیده اش بود. یعنی حالا چه شکلیه؟ باور این که می‌خواستند او را با همان پیشانی شکافته شده و پهلوی پاره اش خاک کنند، کار ساده‌ای نبود.

آخرین چهره‌ای که از او به خاطر داشتم، صورت غرق به خون و بینی شکسته بود. بین گرد و غبار از لای آهن قراضه‌های ماشین مان که چپ کرده و به روی سقف افتاده بود به سختی دست چپم را به طرفش دراز کردم. به خیالم سرش که به شیشه ترک خورده چسبیده بود، کمی تکان خورد. فقط کمی. همانطور که حس کردم نوک انگشتانش هم تیک می‌زند. باضعف نالیدم: امیرحسین کمکم کن. دستم گیر کرده....

در آذراده کاشان - اصفهان بودیم و دم دمای غروب بود. امیرحسین با صدای استاد شجریان هم‌نواپی می‌کرد و من همان طور که لبخند از گوشه لبم دور نمی‌شد، برایش بانان و پنیر و سبزی لقمه می‌گرفتم.

خنده‌ام گرفت، از اینکه موقع خوردن، حتی از بچه‌ها هم بی‌طاعت تر می‌شدا. او با آن کودک درون فعال و صورت اصلاح کرده و موهای خوش‌رنگ خرمایی که با هر تکان دادن سرش موقع شعر خواندن به این طرف و آن طرف پرتاب می‌شدند، بیشتر به پسرکی بازیگوش و پر شر

بلند شدم و جایم را به خانم مسنی دادم که چشم‌هایش هم‌رنگ چشم‌هایم بود. به کنج کابین مترو تکیه دادم و یکی از کاتالوگ‌های شرکت را ورق زدم. اینها بی‌نظیر بودند. طرح‌هایی ناب از استاد صوراسرافیل، فرش‌چیان و ابوالقاسم جدی، نقشه‌هایی از دل کویر، از قم، اصفهان و بالاخره گبه فارس زیر دست‌های زنان هنرمند ایلپاتی، با چارقد‌های رنگی و لباس‌های بلندمجلسی.

انگار که این طرح‌ها از دل نقش و نگار لباس بافندگان بیرون آمده بودند. از زیر انگشت‌های پر از زخم و تاول زده زنان زحمتکش، با فرق‌های از وسط باز و موهای تاب داده، زیر چارقد توری....

\*\*\*

رمان «بی‌خانه تر از باد» نوشته «بیتا نگهبان» توسط انتشارات برکه خورشید به بازار کتاب آمده است. این رمان، واگویی‌های رنج و درد دختری است که برای رسیدن به تحول و شرایط تازه‌ای، دل به سرنوشت می‌بندد؛ اما در جاده سرنوشت، مسیر آرزوهایش تغییر می‌کند. در یک حادثه رانندگی، خودش مجروح می‌شود و همسرش جان می‌بازد تا تقدیر، روی دیگر خود را به او که ماهرخ نام دارد، نشان دهد.

خانم بیتا نگهبان، پس از نوشتن رمان‌های «گذر از غبار آینه» و «آوای شاپرک‌ها»، این بار با قلمی شیوا اما زخم دار، زندگی سراسر درد و رنج ماهرخ را شرح می‌دهد تا خواننده با تعمق بیشتری بازی سرنوشت را نظاره گر باشد. این نویسنده که متولد ۱۳۵۶ در شیراز است، دارای مدرک کارشناسی ارشد اقتصاد بوده و در حال حاضر کارشناس امور بانکی است.

رمان «بی‌خانه تر از باد»، در آغاز از مراسم خاکسپاری همسر جوان ماهرخ آغاز می‌شود:

صدای نرم مهسا وسط موج صلوات‌هایی که تا چند قطعه آن طرف تر هم شنیده می‌شد، گوشم را نوازش می‌داد. مثل نسیم کم جانی وسط هرم گرمای کویر کنارم چمباته زد و دستش را دور شانه ام حلقه کرد. نگاهم از گوشه چشمم روی لب‌های سفید و پر از ترکش نشست: «پاشو پاشو عزیزم. بریم به آب به سر و صورت بزن. ببین چطور گله گله عرق رو پیشونی و پشت لب‌ت نشست. حالت بد می‌شه...»

صدایش در میان صوت بلند قرآن و صدای تیز پایه صندلی‌های آهنی بی‌ریخت که با بی‌قیدی هر چه تمام تر روی سنگ قبرهای نزدیک به هم کشیده می‌شدند، گم شد. پلک‌هایم را بستم و جوشش را ندادم. اندوهگین و مستأصل همان جا کنار دستم روی زمین ولو شد و بی‌خیال شلوار مارک دارش که سر تا پا خاکی شده بود، مثل من به پایه نیمکت تکیه زد.

هنوز کاملاً جاگیر نشده بود که با شنیدن سر و صدای دو اتوبوس که در کنار بلوار در حال پارک کردن بودند، هر دو نگاهمان را به آن سمت برگرداندم. خودم هم مانده بودم که چه کسسی این قشون بزرگ از فامیل و آشنایانی که دسته دسته پیاده می‌شدند و برای فرار از گرمای طاقت فرسا به زیر سایبان پناه می‌آوردند را به این سرعت خبر کرده است. مگر چند ساعت گذشته بود؟

سرم مثل طبلی بزرگ و تو خالی، صدای مویه و زاری‌ها را بازتاب می‌داد. از لای پلک‌های متورمی که به سختی در برابر بسته شدن مقاومت می‌کردند، بی‌حاله و بی‌رتم، نگاهم را به مرضیه دوختم که با موهایی پریشان در چند قدمی من روی زمین خاکی ولو شده بود و صورتش را جنگ می‌انداخت.

موهای وز و نیمه رنگ شده خواهر شوهرم به طور رقت آوری روی صورتش ریخته بود و جای رد خشکیده اشک و کف سفیدی که در دو گوشه لبش جا خوش کرده بود، بد جوری توی ذوق می‌زد.

از بس جیغ زده و فریاد کشیده بود، صدایش در نمی‌آمد. اما باز هم محکم و پی در پی روی پاهایش می‌کوبید و زیر لب مرتب می‌خواند.

سمانه کمی آن طرف تر، به میله آهنی پایه سایبان تکیه داده بود و با زانوهای بغل گرفته و شانه‌هایی که به شدت تکان می‌خوردند، غمگین و مظلوم، گریه می‌کرد و حق‌های منی زد. سایه فاطمه روی صورت‌م افتاد و هم‌زمان صدای گوش‌خراش و تیرش باعث شد پلک‌هایم را جمع کنم. پس چه شد که دوباره همه‌م بالا گرفت؟ چرا همه داشتند خودشان را محکم تر می‌زدند و بلندتر گریه می‌کردند؟ لایه لای هیاهوی شیون و فغان، سرم را که برگرداندم، زانوهایم خم شد. داشتند امیرحسین را می‌آوردند روی دست‌های دیگران و میان آوای غمناک

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی

## حادث و قدیم

بنده هم می‌خواهم بگویم که شبستری در واقع می‌خواهد بگوید که این حرف‌ها را در حال مستی گفته است و اندیشناک است که بعد از این حال مستی، چه خواهد شد و خماری با او چه خواهد کرد؟ می‌رسیم به بحثی دیگر که با پرسشی دیگر طرح می‌شود:

قدیم و محدث از هم چون جدا شد؟  
که این عالم شش‌د، آن دیگر خدا شد؟  
پرسش بسیار مهمی طرح شده است. حادث یعنی چیزی که نبوده و بعد بود شده است. در قدیم، نبودن مطرح نیست و همیشه بوده و هست و خواهد بود. سؤال این است که فرق حادث و قدیم چیست؟ عالم حادث است، چون نبوده، بعد پیدا شده است. در مقابل خداوند قدیم است و زمانی نبوده که نباشد. ذهن انسان با حادث مأنوس است. به همین جهت، وقتی به کودکان درباره خدا حرف می‌زنیم، می‌پرسند: خدا کی پیدا شد و چه کسی خدا را آفرید؟ سؤال، سؤال مهمی است.

پاسخ شیخ محمود شبستری این است که حادث و قدیم، اصولاً از یکدیگر جدا نیستند:

قدیم و محدث از هم خود جدا نیست

که از هستی است باقی، دائماً نیست

همه آن است و این مانند عنقا است

جز از حق، جمله اسم بی‌سماست

عدم موجود گردد، این محال است

وجود از روی هستی، لایزال است

قدیم و حادث در مفهوم از همدیگر جدا هستند ولی در واقع چنین نیست. نمی‌توان حادثی را تصور کرد که قدیم نداشته باشد، همچنانکه نمی‌توان قدیمی تصور کرد که حادث نداشته باشد. متکلمین فکر می‌کنند که خدا بود و هیچ چیزی نبود و خدا با خودش خلوت کرده بود. این حرف‌ها، به معنای جدایی حادث و قدیم است که فرضی اشتباه است. در ادامه می‌گوید: بقای حادث به بقای هستی است و چون بقایش به هستی است، بقای محدث همیشگی نیست. اگر هستی نباشد، محدث هم نخواهد بود. از همین جا وارد عرفان می‌شود و می‌گوید: همه آن است؛ یعنی همه چیز هستی است و چیزی جز هستی نداریم و این به مانند عنقا است.

عنقا چیزی است که اسمش هست ولی مسمایش نیست. عنقا در کوه قاف است و هر دو زائیده خیال است. می‌خواهد بگوید: حادثی وجود ندارد. حادث عنقا صفت است و جز هستی حق، همه چیز اسمی است که مسما ندارد. زمین و آسمان و افلاک هستند ولی آنها اسم هستند و مسمایشان حق است. ما دو هستی نداریم. هستی یک هستی است. وجود یکی است و آن حق است. این حرف، هم آسان است، هم سخت. فهم آن برای اشخاص مختلف است. موجودات متعدّدند و اسم‌های زیادی دارند، اما هستی یکی است و از آن حق است و بقیه موجودند به آن هستی. خودی موجودات را ما به آن می‌دهیم.

## اوج صبر و رت

نکته‌ای که می‌فرماید بسیار جالب است:

خودی موجودات از ماست...

شبستری در ادامه سخن از اشعریات خارج می‌شود و می‌گوید: محال است که عدم، به موجود تبدیل شود و موجود از عدم بیرون بیاید. حادث، بود شدن بعد از نبودن است ولی این معنایش این نیست که حادث از چاه عدم درمی‌آید. عدم چاه ندارد. می‌گویند: وجود از عدم خلق شده است. عدم چیست که چیزی از آن پدید بیاید؟ عدم قابلیت ندارد که موجود از آن بیرون بیاید و این محال عقلی است. وجود از آن جهت که وجود است، لایزال است. همانطور که از عدم، وجود در نمی‌آید، وجود هم عدم نمی‌شود و هستی، نیستی نمی‌شود. هستی شدن نیستی و نیستی شدن هستی تناقض است و تناقض محال است.

ادامه دارد



مهدی رشاد زاده

و شور شباهت داشت تا مردی سی و دو ساله. غروب بود و هر دو داشتیم به زرد و نارنجی آسمان نگاه می‌کردیم. امیرحسین لیوان چای را از دستم گرفت و همان طور که حبه قند را گوشه لبش نگه داشته بود، با صدایی آهسته گفت: اولش که برنامه اصفهان رو گذاشتی، خیلی راضی به اومدن نبودم. الان اوج کارمونه و مهدی هم واسه چند جفت بافت عتیقه که حاجی سه ساله دنبالشونه رفته قم. از طرف دیگه سفارش‌های ساروق آماده است و یه نفر باید می‌رفت و فرش‌ها رو از اراک بار می‌زد برای همین بابا خیلی به رفتنمون راضی نبود.

دیشب هم که رفتیم خدا حافظی، جواب سربالا داد. تازه امروز هم تا موقع اومدن، یه بند غرغر کرد که دست ته‌ام. گفتم: بالاخره که چی؟ مگه می‌شه همه اش کار و کار؟ آدم به تفریح و استراحت هم احتیاج داره. مگه نه؟

سر تکان داد و گفت: حق با توه. خدا می‌دونه که خودم هم خسته شدم. دوازده سال رو سرکردن توی اودن حجره با یه کوه از کارهایی که هیچ وقت تمومی نداره، کار هر کسی نیست. خودت هم خوب می‌دونی که حاجی چقدر سخت‌گیره. مورچه از زیر دستش بیکار رد نمی‌شه. اما چاره چیه؟ مگه کسی جرأت حرف زدن داره؟...

نایدیشم. توی سربالایی جاده بودیم و به سرازیری که رسیدیم، یکپوه یه هیجده چرخ جلودون سبز شد. چراغ‌هاش خاموش بود و وقتی فهمیدیم که دیگه خیلی دیر شده بود. برای اینکه به کامیون نخوریم، امیرحسین کشید کنار جاده و ماشین چپ شد و....

افتادم به حق‌های منی. بی‌بی بابا؟ می‌بینی امیرحسین هم رفت. می‌بینی چه قدر راحت دل کند و رفت. اصلاً نه گفت چه بلایی به سر من می‌آید. آخه این تخم لق رو کی تو دهن روزگار شکوند که به هر کی از راه رسید، یاد داد جا گذاشتن من، حالا که موندم حیرون بین زمین و آسمون، تو بگو من چی کار کنم بدون امیرحسین؟ وای بابا... من خیلی دووم نمی‌آرم....

وقتی یک هفته تمام بعد از رفتن مامان و ماه رو، من در تبی عجیب می‌سوختم و صدای ساز از اتاق پدرم قطع نمی‌شد، وقتی دلم غنچ می‌رفت برای شانه های خمیده و دست های لرزان بابا که در مانده از انجام هزاران وظیفه که آوار شده بود بر سرش به دیوار مشت می‌کوبید و ناتوان از این همه درد و دل‌تنگی اشک می‌ریخت تا بعد از آن سال بشود غربانه‌ترین عید زندگیم که نه سفره هفت سین داشتیم و نه لباس نونه خرید کردیم و نه خانه تکانی. و نه ذوق و شوقی در چشم‌های غمگین‌مان وجود داشت. ایمان آوردم که اگر چه همان وقتی هم که مامان بود، درد چندان از حضورش را به جا نمی‌گذاشت، اما باز هم همان مامان نیمه کاره به مراتب بهتر از جای خالی درد آورش بود....

## طرح آئینه دار دوران

از تمامی هنرمندان و علاقمندان به فرهنگ ایران و تاریخ کرمان و نوشته های استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی برای همراهی و خلق آثار هنری دعوت می نمایم.

به همین منظور جلساتی برای آشنایی بیشتر علاقمندان با نوشته های ایشان زیر نظر گروه تاریخ دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران تشکیل میگردد

زمان جلسات: ششم اسفندماه ۱۳۹۶

تاریخ پانزدهم اسفند ماه ۱۳۹۶

ملاقات بیشتر:

دفتر ریاست دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران

Ostadbastani

@ostadbastani

s.abbas.doei@gmail.com

توضیح طرح در شروع تشکیل جلسات اطلاع رسانی خواهد شد

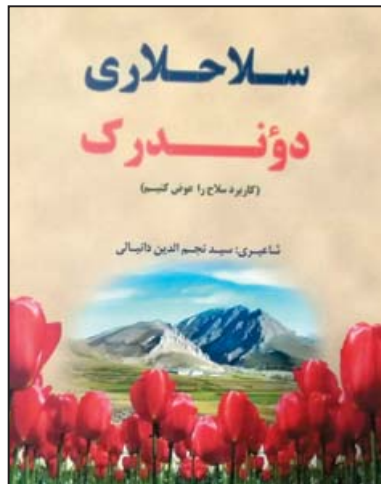




اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر ترکی سلاحراری دؤندرک/سید نجم الدین دانیالی/انتشارات یاس بخشایش/۱۳۹۶

## یولداشیم منه قارداش!



بود! نقدینه این هفته را به مناسبت دوم اسفند به دفتر شعری به زبان ترکی اختصاص داده ایم. از شاعری خلخال و رشت نشین به نام «سید نجم الدین دانیالی» با عنوان سریالی «آهای اولکه داغ/دؤندرک»؛ یعنی سلاح‌هایمان را برگردانیم و خلع سلاح شویم؛ با ترجمه ترکی و با مقدمه‌هایی از پروفیسور حسین محمدزاده صدیق، استاد بیانی و استاد قلی زاده علمیار که بر دیدگاه‌های اجتماعی و انسان دوستانه شاعر اشارات جالبی کرده‌اند.

شاعر در مقدمه چاپ سوم این کتاب شعر ترکی-فارسی، ضمن تشکر، اعلامیه شدیدالحن برجای صادر نموده و کنترل و میزان تولید سلاح‌ها، تغییر کاربرد سلاح‌ها از کشتار و ویرانی به آبادانی (!) و جرمه دول

دوم اسفند، «روز جهانی زبان مادری» فرصت مغتنمی بود تا بسه بهانه آن فصلی در فواید و ارزش‌های زبان مادری بنویسیم. این قدیمی‌ترین زبان انسان‌ها که با لالایی مادر بر زبان‌ها جاری شد و همگام با گذشت زمان رشد کرد و به نسل‌های آینده رسید.

در کنار زبان رسمی و معیار، فرهنگ‌های بشیری را شکل داد و در قوام و دوام آنها نقش اساسی داشت. تدریس زبان‌های مادری در مناطق غیر فارسی زبان، طبق قانون اساسی از اولویت‌های آموزشی دولت‌هاست که متأسفانه به شکل مطلوب اجرایی نشده است.

یادم هست اواخر دههٔ چهل در دوره ابتدایی طبق بخشنامه ای از دانش آموزان خواسته بودند تا فارسی حرف بزنند و هرکس که در زنگ تنفس ترکی حرف می زد، تابلو: «فارسی حرف بزنیم» را به دستش می دادند. چرا که گپ صمیمانه دانش آموزان به زبان مادری نوعی جرم محسوب می شد و از نظر کارگزاران سیاسی وقت نوعی تجزیه طلبی تلقی می شد.

امروزه بر اثر رشد رسانه‌های دیجیتالی، همراه با زبان رسمی و ملی و جهانی، زبان مادری ظریف و لطایف نوستالژیک خود را نشان می دهد. هر فرهنگی برای غنا و دوام خود به آموزش زبان مادری در مدارس و دانشگاه‌ها نیازمند است. خانواده، اولین پایگاه آموزش زبان مادری است که گاهی به علت‌های واهی این وظیفه را فراموش می‌کنند. گفتگوی فرزندان را به زبان مادری نوعی عقب ماندگی از پسرخاله‌های بچه تهران به حساب می آورند. در همسایگی ما خانواده ای بود که فرزند شولوغچی شان را تهدید کرده بودند دیگر سوء استفاده نکنی و طفلک یک هفته آب نخورده

واکوی ترانه زمستون افشین مقدم -۴

## گل و گلدون نشستند، چه شب‌ها عاشقانه ...

لبانش می‌فهمیدم که دیگران چه می‌گویند. افشین سخنگوی خانه بود. مترجم من بود و مونس من. وقتی توی صورت همیشه غمگینش نگاه می‌کردم، همه دردهایم را فراموش می‌کردم و صورتم خیس اشک شوق می‌شد. اشک به خاطر موفقیت‌های او. به خاطر این که می‌گفت دارد به آرزوهای بزرگش می‌رسد.

وقتی شش ماه پیش پدرش مرد، خیلی سعی می‌کرد مرا از تنهایی درآورد. خیلی سربه سرم می‌گذاشت، ولی می‌دیدم وقتی من آرام می‌شدم، او به اتاق بالا می‌رفت، درها را به روی خود می‌بست و ساعت‌ها می‌نشست. وقتی پایین می‌آمد، چشمانش سرخ شده بود. می‌دانستم که گریسته است. چه نجیب بود. حتی بار غم‌هایش را به تنهایی می‌برد.

نه، باورم نمی‌شود. افشین زنده است. می‌دانم همین روزها بر می‌گردد. نیمه شب، وقتی من خواب هستم، مثل همیشه می‌آید بالای سرم، موهایم را نوازش می‌دهد و بعد آهسته بالا می‌رود تا در بستر آرام بگیرد. شب آخرش را فراموش نمی‌کنم. بی تاب بود. مرا نیمه شب بیدار کرد که خداحافظی کند. می‌گفت می‌خوام برم شمال مامان. بغلم کرد و بوسید. نمی‌دانم چرا غمگین تر از همیشه دیدمش. مثل همیشه چشمانش آهسته اشک بود. پولهایش را درآورد گذاشت توی دست من. دستم را فشرده. صورتم را بوسید و این خداحافظی ابدی بود. و دیدیم که ابدی هم بود.

حالا جایش همه جای خونه خالی است. صدای پایش را روی پله‌ها حس می‌کنم. لبخند غمگین را در آستانه در می‌بینم.

برادر افشین چه می‌گوید؟

ناصر آهنبان، برادرش می‌گوید: افشین شب آخری که دیدمش، به جور دیگه بود؛ تکیده، مضطرب

جنگ افروز به پرداخت هزینه تعلیم و تربیت دنیا را از سازمان‌های بین المللی خواستار شده است.

بندی از شعر صلح جناب دانیالی را تقدیم می‌کنیم:

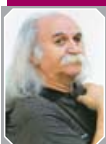
«ویناداک، ارتش لری ییغ‌دیراق/ وحشی لیگین، بوینوزونو سیندیراق/ گوله‌آتان، پالتارینی جیردیراق/ دنیلارا صلح و ساغلیق یایاق بیز/ باریشیغا محکم اولاق دایاق بیز».

– بیائید جنگ را از سرتاسر دنیا جمع و حذف کنیم/ شاخ‌های وحشیگری را بشکنیم/ یونیرغم جنگ جویان آشوب طلب را پاره کنیم/ صلح و سلامتی را در جهان بگسترانیم/ و برای صلح و سازش جهانی، پشتیبان محکمی باشیم. لازم به ذکر است که قالب و وزن ساده و روان منظومه حیدربایایه سلام از استاد شهریار، سرمشق اغلب شاعران ترک زبان است که هریک به ظرفیت خود شعری به گنجینه ادبیات زبان مادری آذربایجان عزیز افزوده‌اند که در کنار زبان شیرین فارسی جلوه‌گری می‌کنند.

سیدنجم الدین دانیالی، عضو انجمن شعر و ادب شهریار گیلان است که در سال ۹۴ مجموعه شعری آئینی از ایشان در نقدینه معرفی کرده بودیم. با یک بیتی زیبا از دانیالی عزیز، روز جهانی زبان مادری را به تمام اقوام غیور و پاکدل ایرانی تبریک می‌گوییم:

یولداشیم، منه قارداش/ اوره ک دن منه یولداش/ سئل گلیب یول یونمایا/ یول تیکک، هیمی مین داش (دوستم برادر من است)/ از صمیم دل همراه من است/ سیل بلا تمام راه‌ها را اگر بکند و ببرد/ برای ساختن راه تازه هزاران سنگ می‌آوریم.

– سید آقا یاشا!...



حسین فرزند

و بی قرار. انگار می‌خواست به چیزی به من بگوید. خیلی عجیب خداحافظی کرد. من دلم ناگهان فرو ریخت. به یاد حرف‌هایش افتادم. می‌گفت: برادر، من خیلی زحمت کشیدم تا این موفقیت را به دست آوردم. حالا نگران هستم. می‌ترسم همه چیز در هم بریزد. می‌ترسم ناکام بمیرم.

در تمام یک سال گذشته، افشین روی پا بند نبود. به دنبال «زمستون»، «مسافر» و «آخرین طبیب» نیز غوغائی به راه انداخت و گاه توی خونه فریاد می‌زد: برادر ببین چه سریع می‌تازم. اما می‌ترسم. انگار دلم گواه بدی می‌دهد. وقتی شب‌ها خسته از عروسی‌ها می‌آمد، من که می‌دانستم چه غوغائی به راه انداخته است. می‌گفتم خسته نباشی. می‌گفت امشب هم دو کیوتر عاشق را به آشنایان رساندم. بعد می‌رفت توی اتاقش. ساعت‌ها تنها می‌نشست. آهنگ‌هایش را زیر لب زمزمه می‌کرد و من می‌دانستم که برای دل خودش گریه می‌کند. او دنیای مخصوص خودش را داشت. ما زیاد به دنیای خصوصی اش کاری نداشتیم.

الو... بابا...!

توی راهروهای خونه آرزو، همسرش نیز صدای افشین پیچیده است. صدای غمگین: عمر این سفر کوتاه کوتاهه....

آرزو، ستاره سینما و همسر افشین مقدم می‌گوید: همه آوازهایش موزیک عزاست. در عجبم که چطور با این آهنگ‌ها در عروسی شور و هیجان می‌آفرید. خوب گوش کنید. انگار ناله می‌کرد. می‌گریه.

آرزو به گوشه ای از اتاق اشاره می‌کند. دختری کوچولو را می‌بینم که گوشه‌ی تلفن را برداشته و مرتب می‌گوید: الو بابا... الو بابا...!

ادامه دارد

دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

## محبوب صالح علا



مہتاب همه جار یخته

**محبوب!** هرچه را از هر که بگیرم، مدیونم. باید که به او پس بدهم. غیر از خاطرات شما را. یاد آن شب‌های نیمه روشن به خیر. افسوس این سال‌ها به هر طرف که نگاه می‌کنم چراغی خاموش می‌شود و تنهایی مرا بزرگ‌تر می‌کند که یاد شما در جان من مثل دارهای قالی در اردبیل است. قالی‌هایی که در هر اینچ مربع‌شان، چهارصد و هفتاد گره زده‌اند. قالی‌هایی که در حاشیه آنها به گره‌ها نوشته‌اند:



جز آستان توام در جهان پناهی نیست  
سرما به جز این در حواله گاهی نیست  
**محبوب!** همه واژه‌هایی که از شما نشانه‌ای داشتند را در ترانه‌هایم جا داده‌ام. ترانه‌های من همه نشانی شماست. اگر با دهانی غیر از ترانه حرف بزنم، از خودم دور می‌شوم.  
**محبوب!** لال بودن، کمی بهتر از ترانه گفتن برای غیر شماست. ترانه گفتن برای تاریکی.  
**محبوب!** به دریا التماس کردم، به کوه‌ها، به آسمان، به جنگل، به دورها. کجایی؟ شب شده، بیا. ستاره‌ها آمده‌اند. ماه هم نزدیک است. مهتاب همه جا ریخته. باد می‌وزد. می‌ترسم صدای مرا به جایی که شما نیستید، برساند. کلمات به شاخه درختان گیر کرده‌اند، به ساقه بوته‌های قدیمی، کنار شیبی که خسته و از پا افتاده است.

**محبوب!** عشق همین است که آواز خوان‌ها در آوازهای‌شان می‌خوانند. عشق همین چیزهاست که در ترانه‌هاست؛ در غزل‌های حافظ، فیلم‌های سینمایی، داستان آن کشتی غرق شده در آب و هوای قدیمی شهر عدن، در شبهه اسبان کرد، در اطراف سپیده‌دم، در کله‌قندهایی که مادرم با دست‌های نازنین خودشان خرد کرده‌اند، در نفس‌های عاشق، در کندوهای عسل در نوک کوه دماوند.

**محبوب!** در دوری از شما عطرها پریده‌اند، پرنده‌ها لال‌اند. ذات عشق در نگاه شماست. دستم را بگیرید، ببینید تب دارم. دل آزرده نباشید. دعا می‌کنم باغ‌ها ویران نشوند، زیر شیروانی‌های طلایی ایستاده باشند و گل‌ها عطر بپراکنند.

قربانیان تبسم شما در اطراف پاییز ریخته‌اند. در حوالی دل عاشق افتاده‌اند. ای دهانت باغ‌ها... نگاهت آسمان، مهتاب‌ها... این همه پاییز در دل من چه می‌کند؟ آهوی لنگ تا کجا باید بدود؟ دوست داشتن شما با گنج و گستره دل من مناسبتی ندارد. چرا چیزهای خوب تغییر می‌کند؟ چرا دل من همیشه نگران شماست؟ و بی‌کسی بی‌پایان است.

کاش من کانگوروی بودم، دلی روی سینه‌ای داشتم. همین که شما را می‌دیدم به آن دل اشاره می‌کردم.

**محبوب!** پاییز چمدان یادهای شماست. یاد شما را روی سینه‌ام خالکوبی کرده‌ام. محبوبم! زخمی در صدای آوازهای پاییز است. داستان ما عجب داستانی است! ناگفتنی، بی‌پایان. گفتم ناگفتنی برای آنها که گوش‌هایشان لهجه دارد. هرچه را می‌پسندند، می‌شنوند یا هر حرفی را شبیه لهجه گوش خود می‌کنند.

ادامه دارد



نقد آثار منظوم و منثور  
عباس یمینی شریف

## یار مهربان

هومن ظریف

هر چه خردسال‌تر، استعاره کمتر

کیانوش به شعری از یمینی شریف در ادامه سخن خود استناد کرده و گفته است: «و نمی‌بینیم که کودکان، این شعر دیگر را از شاعری دیگر که وزن هجایی شعر عامیانه در آن به کار رفته است و نیز بیانی عامیانه دارد، زمزمه کنند: آبی سماور جوش آمدی آب به صدا توش آمد... / قریون دستت بیا/ نترکه استکان‌ها/ یکدفعه آب نیندی/ بترکه و بخندی/ چایی نریخته در آن/ توش آب جوش. بگردان/ که استکان گرانه/ شکستش زیانه».

کیانوش، در ادامه سخن خود، بعد از ذکر نمونه‌هایی از شعر مسعود سعد سلمان، سعدی و مولانا و شعری از مولوی، شعر «گریه من» خود را از لحاظ ردیف و قافیه، مناسب بررسی کرده است، که بهتر این بود کیانوش در اینجا، علاوه بر شعر خود، این تجزیه و تحلیل را در مورد اشعار دیگران نیز با دقت نظر خود اعمال می‌کرد و متناسب با مبحث مورد نظر، از ارجاعات مشهور شعر بزرگسال در کتابی که برای نقد ادبیات کودک و نوجوان نوشته است، پرهیز می‌کرد. تنها جایی که کیانوش نامی از خردسال در کتاب شعر کودک در ایران آورده است، آنجاست که گفته است: «می‌توان گفت که هر چه کودک خردسال‌تر باشد، در شعر او صنایع بدیعی باید کمتر و ساده‌تر باشد.» کیانوش معتقد است که: «در شعر کودک، شیوه بیان باید شیوه سهل و ممتنع باشد و این کاری است که از شاعران کارآزموده برمی‌آید، نه از متشاعرانی که چون بی‌هنری به بازار بزرگ‌ها نتوانند برد، به بازار کودکان برند تا شاید هنر پنداشته شود. غافل از آنکه فریفتن بزرگ‌ها معامله است و فریفتن کودکان جنایت». در این استدلال کیانوش، شوربختانه رگه‌هایی از تفکر سنتی مبتنی بر اینکه شاعر بزرگسال جایگاه هنری والا‌تری نسبت به شاعر کودک دارد، دیده می‌شود. او سپس با قید دو مصداق از حافظ و ایرج میرزا درباره تعویفی یا نهادن «بنای شعر بر وزنی خوش و لفظی شیرین و عبارتی متین و قوافی درست و ترتیب سهل و معانی لطیف» (شمس‌الدین قیس رازی در المعجم فی معاییر اشعار العجم) ادامه داده است که: «متشاعری (منظور یمینی شریف است) که می‌کوشد از ساده‌ترین موضوعات زندگی روزمره کودک به اصطلاح شعری بسازد، در یک وزن زورکی نیمه عروضی، نیمه هجایی، چنین می‌گوید:

آی، سماور جوش آمد/ آب به صدا توش آمد  
که در مصراع دوم ضرورت ایجاد قافیه موجب ابهام معنی شده است و از این گذشته بیان بی‌آنکه لازم باشد، خنده‌دار شده است. این طرز سخن بیشتر قافیه‌پردازی در بدیهه‌گویی برای سرگرمی حضارانی در یک محفل و برانگیختن قاهقایی در یک دقیقه را می‌شاید و بس، نه شعر کودک را.

اگر برای ترکیب‌های «وزن زورکی نیمه عروضی» و «قاهقایی در یک دقیقه» بر فرض محال، بتوانیم تعریفی قابل فهم تصور کنیم و اصولاً بتوانیم؛ در مطلبی که داعیه علمی بودن و دقت دارد، تصویری از قهقهه‌ای که یک دقیقه به درازا بکشد، داشته باشیم، باید اذعان کرد که این بیت یمینی شریف، اگرچه می‌تواند ضعیف قلمداد شود، تمامیت شعر او نیست. در ادامه مبحث، کیانوش با آوردن بیت مذکور یمینی شریف، بار دیگر، شعری از حافظ را به عنوان مصداق مبحث خود می‌آورد؛ و علاوه بر این، به عنوان نمونه قوی و شاذ، با مقدمه‌ای دوبیت از شعر خود را ارجاء داده است: «کودک امروز از چنان شعر دو چهره‌ای، چیزی در می‌یابد ساده و در خورد گنجایش فهم و تجربه خود و بعدها که آن شعر را به یاد آورد، آن چهره دیگر را، آن فضای مجازی را نیز باز خواهد یافت و لذتی دیگر خواهد برد.

دیدم که پرزد از درخت و رفت / در آسمان بیکران  
گم شد / مثل جواب کوچکی، آمد / از سینه بالا، بر زبان  
گم شد...» (اتفاقی بر خلاف نظر کیانوش، این شعر که انصافاً استعاره و ابهام زیبایی در دل دارد، نمی‌تواند شعر خردسال، کودک یا حتی نوجوان باشد. زیرا دارای استعاره مصرحه‌ای نیست و ناقض سخن پیشین خود کیانوش است مبنی بر اینکه «هر چه خردسال‌تر»، «استعاره کمتر».

ادامه دارد



به بهانه برگزاری نمایشگاه گزیده آثار هنرمند فقید در گالری آرت سنتر

## روح تجربه‌گری در ۶ دهه نقاشی اسفندیاری



بهروز فائقیان

هنر معاصر ایران نشان می‌دهد، تقریباً در همه نقاشی‌های او قابل شناسایی است.

همبستگی فضایی در تعداد قابل توجهی از تجربه‌های اسفندیاری، خصیصه مشخص دیگری را در آثار او یادآوری می‌کند. عناصر و اجزای متعددی چون درختان و فیگورها از جمله در نقاشی‌هایی متعلق به دهه‌های ۶۰ و ۸۰، به پیوستگی فضایی قابل توجهی دست یافته‌اند، اما به عنوان گواهی بر رجوع چندباره او به تجربه‌ای خالص از فضا سازی رنگی باید به یکی از نقاشی‌های او، خلق شده در سال ۱۳۴۸ اشاره کرد که این خصلت را به طرزی آشکار در خود دارد.

صفت‌هایی که در این مجال مختصر به تجربه‌های عمیقاً نقاشانه احمد اسفندیاری نسبت داده شد، اما جلگی بر خصیصه بزرگ‌تری دلالت دارند که این بار سایه‌اش را بر تک‌تک آثار او گسترده است. دریافت‌گری در معنای تأثیرپذیری از کیفیت و چگونگی بروز پدیده‌هایی که در جایگاه سوژه و مضمون اثر هنری قرار می‌گیرند؛ اگرچه در نقاشی‌های اسفندیاری به طور دقیق با ویژگی‌ها و اقتضائات سبکی دریافت‌گران (امپرسیونیست‌ها) مطابقت ندارد، اما به خوبی و واجد حساسیت‌هایی این چنین است.

اسفندیاری در حقیقت با همین تلقی رها از چارچوب‌های نظری امپرسیونیسم است که موفق می‌شود راه ورود بسیاری از عواطف خود را به نقاشی‌هایش باز کند و مجموعه بسیار متکثر و متنوعی از تأثیرات بصری را پدید آورد. از این منظر احمد اسفندیاری تجربه‌هایی منحصر به فرد را در نقاشی معاصر ایران سامان داده که از بعضی جهات کمتر می‌شود نظیری برایشان پیدا کرد.

احمد اسفندیاری متولد سوم اردیبهشت سال ۱۳۰۱ در نوجوانی اولین آموزش‌های نقاشی را در کارگاه یکی از شاگردان مدرسه کمال الملک می‌بیند. بعد از فراغت از تحصیل از دانشکده هنرهای زیبا در اوایل سال ۱۳۲۸ در نمایشگاه گروهی انجمن فرهنگی ایران و فرانسه به همراه حسین کاظمی، محمود جوادی پور و مهدی ویشکایی شرکت می‌کند و در پایه‌گذاری گالری «آبادانا» (نخستین گالری خصوصی در ایران) همکاری می‌کند.

از احمد اسفندیاری به عنوان هنرمند پیشگام هنر نوگرای ایران یاد می‌شود و او توانسته در طول سال‌های فعالیتش دهها نمایشگاه داخلی و خارجی از آثارش برگزار کند و جوایزی بی‌شمار به دست آورد. مجموعه‌ای از آثار این هنرمند؛ چندی پیش، از ۲۹ تا ۴ بهمن ۱۳۹۶ در نمایشگاه گالری «آرت سنتر» به نشانی خیابان نیاوران، خیابان دزاشیب به تماشا درآمد.







خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۸۵

پیشانی و از دست فکر من مالیخولیایی شده‌اند که بس است، قدری تخفیف بده و ما را مشغول به خواندن کن. از طرفی «امجد» کمانچه را مشغول کوک کردن شد. من که از هزار جا دلتنگ و کوک بودم، بنای خواندن و نعره کشیدن (!) از دل گذاشته، کاری کردم که اگر داوود [پیغمبر] بود، سینه چاک می‌کرد و اگر باربد حضور داشت، ساز خود را می‌شکست!

### ورود عارف به تهران

عارف بعد از دو روز اقامت در باغ نامبرده، با یارانش عازم تهران می‌شوند: «صدرالاسلام یابویی داشت که تمام عیوب‌ات (!) را دارا بود. با این حال این یابو را «شبدیز» نام نهاده بود. مانند خسرو پرویز (ساسانی) سوار شبدیز، جلو افتاده ما هم دنبال... فردای آن روز وارد تهران شدیم و از آن روز به بعد در واقع تهرانی شدم... بعد از مدتی توقف در تهران، چیزی نکشید که شهره شهر، بلکه مملکتی شدم! در مراکز، انگشت‌نمای زن و مرد، بزرگ و کوچک گردیدم ولی این خصوصیت‌ها جز زحمت و دردسر برای من حاصلی نداشت... در این مدت دوستان صمیمی من هم جرأت اینکه چیزی به عنوان تعارف و یادگار به من بدهند نکردند. به قدری از روی استغنائی طبع رفتار کرده بودم که اغلب مردم گمان کرده بودند در قزوین املاک‌دارم که مخارج سال من از عایدی آنها می‌گذرد در صورتی که اتفاق افتاد که چندین شب با صد دینار [صنار- دوشاهی] سیب‌زمینی نسیه از بقال سر کوچه شب خود را گذراندم...

نتیجه‌ای که از خصوصیت مردم و دوستان بردم، این بود که در مجالس تا صبح مشغول خواندن بودم. جمعیتی که هیچ‌وقت کمتر از ۱۰ نفر نمی‌شد. هر یک از آنها به جهت اظهار محبت و اظهار دوستی، هر چند دقیقه که می‌گذشت نوشیدنی تعارف به من می‌کردند. من هم برای آن که مبدا یک نفر از آنها باطناً دلتنگ شود، دست هیچ‌یک از آنها را رد نمی‌کردم. برای همین محبت دوستان، سال‌هاست دچار زحمت و به کلی مزاجم علیل و این قسمت آخر عمر را به مرحمت دوستان صمیمی و قدیمی خود، در کمال ذلت و بدبختی دارم می‌گذرانم.

خواننده گرامی! این بود بخشی از سرگذشت جالب توجه عارف، آن شاعر و موسیقیدان خوش‌قریحه و آهنگساز و مبتکر و خوش‌آواز که خود با نثری ساده و طنزآمیز و مطابق محاورات آن زمان (که چقدر شبیه محاورات روزانه کاشانی‌هاست) نوشته و من آن را از مجله رودکی به‌طور مختصر انتخاب کرده و در این دفتر آوردم.

### ادعای عجیب عارف در آواز خوانی

بنا بر آنچه از فرمایشات خود عارف بر می‌آید، ایشان صدا و آهنگ‌های خود را برتر از داوود پیغمبر و باربد می‌دانند.

آنچه مسلم است، قبل از سال ۱۳۱۲ شمسی - سال وفات عارف - صدای خوانندگان مشهور و معاصر عارف، امثال بانوان قمرالملوک وزیری، ملوک ضرابی کاشانی و روح‌انگیز (بتول عباسی) و آقایان رضاقلی میرزاقلی و سید جواد بدیع‌زاده و دیگران، به‌وسیله کمپانی‌های صفحه‌پرکنی مقیم اروپا (و لبنان) همچون (پولیفون) و (هیزمسترویس) و غیره و نمایندگی آنان در خاورمیانه - بیروت (ضبط و به‌صورت صفحات ۳۳ دور در ایران منتشر می‌شد.

ادامه دارد

## تأملاتی در باب اثر هنری

# موسیقی فخم

درست برخلاف مسیر قطعی علوم تجربی، و مفهوم دانش، فن و صنعت، هنر؛ برآمده از نیاز به رفع یک معضل یا کاوش در طبیعت به قصد شناختن قواعد و قوانین حاکم بر آن نیست، بلکه هنر، در هر شکل ماندگار، فخم و ارزشمند آن، دغدغه‌ی شخص هنرمند است، به بیان.

آن هم نه حتی الزاماً با هدف دیده شدن، خواندن، و یا شنیده شدن اثر او، بلکه غور در جهانی که هنرمند آن را اینگونه، حس می‌کند، از آن رنج می‌برد، و یا غرق در لذت آن می‌شود. به همین خاطر، ماهیت هر اثر هنری، چه موسیقی باخ و اپرای واگنر و ساز محمدرضا لطفی، چه نقاشی رامبرانت و ورمی‌یر، و چه سینمای برگمن و پازولینی، و یا همان رباعیات معدود و قلیل بر جای مانده از خیام (رباعیاتی که اصالت آنها تایید شده‌اند) به هیچ وجه نه در مقطع خاصی محدود شده‌اند، و نه حتی به فرهنگ و ملیتی

سینمایی، با این آثار ارتباط شخصیه خویش را برقرار می‌کنند.

نه هنر موسیقی قرار است نقش مقطعی به عهده بگیرد و نه نقاشی و سینمایی که صرفاً به موضوعات بسیار متأثر از شرایط روز می‌پردازند، و فاقد بن مایه‌های اصیل و عمیق‌اند، توان ماندگاری و تداوم میابند. ساده است، حتی به مارش‌های نظامی، و سرودهای جنگی، انقلابی عصر فردریک کبیر، ناپلئون، قیصر ویلهلم اول و دوم، و دوران تزارسم رومانوف‌ها، نگاهی بیاندازیم و تا انقلاب ایران و آغاز جنگ ایران و عراق این مشاهده‌ی اجمالی را امتداد دهیم.

شاهکارهای مارش، و سرودهای کراال برجای مانده طی سیصد سال از تاریخ اروپای غربی، مرکزی، و روسیه و ایالات متحده، مانند مارش پیروزی فردریک کبیر، و یا مارش خائن‌دان هوهنزلرن، یا کراال مارش، لیزا- لیزا متعلق به آلمان هیتلری و



فریاده‌ها و نجواها (ایتنکار برگمن) - ۱۹۷۳

سرود انترناسیونال اتحاد جماهیر شوروی، تا... شاهکار محمدرضا لطفی فقید، ایرانی‌ای سرای امید (در دستگاه ماهر) و یا سرود شب نورد، همه‌ی آنها متعلق به مقطعی خاص از زمان‌اند. همه آنها متأثر از شوق پیروزی، شور نبرد، انقلاب و یا رنج‌اند، اما، تماماً یک اثر هنری‌اند با معیارهایی فراتر از یک بیانیه‌ی صرفاً پوپولیستی، و سطحی و همین عامل بقا و رمز تداوم‌شان و جذب آدمیانی می‌شود که دهه‌ها و قرن‌ها از زمان ساخت و نخستین اجراایشان فاصله دارند.

خاص. به تدریج و گاه حتی طی قرن‌ها آثار هنری، به زبان‌ها، و فرهنگ‌های دیگر راه یافته‌اند، و همانگونه که نمایشنامه‌های شکسپیر و شیللر و راسین به زبانی چون فارسی ترجمه شد، بلکه علیرغم دشواری‌های پر شمار و ظرائف بی‌اندازه‌ی معناشناختی در زبان فارسی، آن هم پس از گذشت چندین قرن، آثار خیام، مولانا، حافظ و... به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، و روسی ترجمه شد، و در تمامی این فرهنگ‌ها، خوانندگان، و یا مخاطبین موسیقی، و بینندگان نقاشی و آثار

## نگاهی به بازیگری در جشنواره سی و ششم فیلم فجر

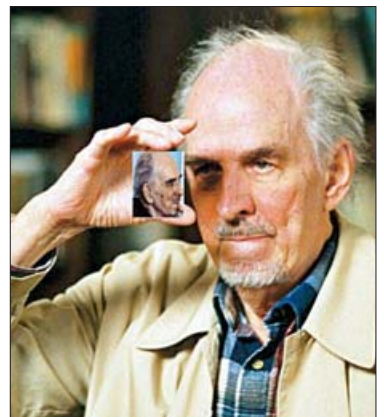
ترک اعتیاد برای فیلم مغزهای کوچک زنگ زده انتخاب کرده بود. در این فیلم البته نوید محمد زاده هم خوب ظاهر شد. اما این فرهاد اصلانی بود که با بازی تاثیرگذارش توانست نظر را به خود جلب کند. به ویژه بازی او در سکانس مربوط به ملاقات با برادرش، یکی از بهترین سکانس‌های جشنواره امسال بود که به واسطه بازی درخشان اصلانی در این صحنه، قوام گرفت.

قطعا نمی‌توان به بلای‌های خوب امیر جدیدی در دو نقش متفاوتش در فیلم‌های عرفی سرد و تنگه ابوقریب اشاره نکرد. بازی‌های قابل توجهی که سیمرغ بهترین بازیگر مرد را برای او به ارمغان آورد وحیف است به بازی متفاوت امین حبایی در فیلم شعله و اشاره نکنیم که تصویر متفاوتی از یک فرد معتاد را در سینمای ایران ثبت کرد.

اما در میان نقش آفرینی بازیگران و هیاهوی سیمرغ‌های نقش اول و مکمل، همواره نقش‌های کوتاه فراموش می‌شود. در حالی که برخی از این نقش‌های کوتاه آنقدر قدرتمند و اثرگذار بازی شده‌اند که از ذهن‌ها بیرون نمی‌رود. از جمله بازی سعید چنگیزیان در فیلم چهارراه استانبول، سیامک صفری در فیلم بمب یا رضا استادی در فیلم لاتاری که به شدت درخشان بودند، اما دیده نشدند. در حالی که نقش‌های کوتاه هستند ما کوچک نیستند. با این حال اگر در جشنواره سی و ششم به جز چند فیلم، مابقی فیلم‌ها چنگی به دل نزنند؛ اما شاهد بازی‌های بودیم که در خاطره‌ها ماندند و لذت تماشای هنر بازیگری را برای مخاطب عام و خاص فراهم کردند. خوشبختانه سینمای ایران در بازیگری به مرزهای استاندارد نزدیک شده و این اتفاق خوبی برای سینمای ماست.

بقیه از صفحه اول

اساساً به همین خاطر است که بسیاری از شاهکارهای هنری تاریخ جهان، همچون نقاشی‌های ون گوگ، طراحی‌های عمده



ایتنکار برگمن

رامبرانت، سمفونی ناتمام شوپرت، واپسین کوارتت‌های بتهوون، رمان در جستجوی زمان از دست رفته، و بسیاری از کانتات‌های باخ و... اساساً یا با هدف عرضه به جهان آفریده نشدند (همچون اعظم اشعار مولانا) و یا بعد از مرگ خود هنرمند و حتی دورانی طولانی پس از عصر او تازه کشف و به جهانیان شناخته شدند، کما اینکه حتی هم اکنون چیزی حدود چهل درصد از آثار آوازی باخ، به دست نیامده و پژوهشگران در جستجوی حتی یک صفحه از پارتیتور این شاهکارهای متکامل جهان موسیقی‌اند. علاقمندانی که آرزو دارند قرن‌ها بعد یک میزان از این آثار را بشنوند، یا یک نسخه‌ی نزدیکتر به حیات خواجه شمس الدین محمد (حافظ) را بیابند، در حالی که هفت قرن از حیات او سپری شده، تا بتوانند دقیق‌ترین تصحیح را از اشعار شاعری ارائه دهند، که در تمام عمر حتی یکبار از فارس خارج نمی‌شود! ولی زبان و معنای اثر او در قرن بیست و یکم، برای مردی در ایران، یا زنی در هلند، قابل تأویل است. چراکه حافظ تنها به زیباترین دریافت و فرم در بیان ذهنیت شخصی خویش رسیده، و هرگز دغدغه جهانشمولی و دوام به لطف برآوردن نیازهای گروهی خاص در زمانه‌ای خاص نداشته است.



سیدضابطی

## لذت تماشای هنر بازیگری

بقیه از صفحه اول

نوید محمد زاده نیز که در جشنواره قبل، سیمرغ بهترین بازیگر مرد را دریافت کرده بود هم نقش یک معتاد را بازی کرده بود. همان طوری که بهرام رادان به خاطر نقش یک معتاد، سیمرغ بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. اعتیاد اگرچه برای خود معتادان موجب خودویرانگی بوده، اما برای بازیگران به یک فرصت خودشکوفایی تبدیل شده و چه بسیار نقش‌های ماندگاری که در تاریخ سینمای ایران حول محور اعتیاد، ثبت شده است.

از سوی دیگر امسال به واسطه حضور پررنگ سینمای جنگ و ژانر دفاع مقدس، شاهد بازی‌های درخشانی در نقش رزمندگان بودیم که از جمله می‌توان به بازی جواد عزتی در تنگه ابوقریب اشاره کرد و البته او در فیلم لاتاری نیز در یک نقش کوتاه به خوبی درخشید و یکی از بهترین نقش کوتاه‌های سینمای امسال را به نام خود ثبت کرد. اگر به وقت شام را هم در ذیل فیلم‌های جنگ یا دست کم اکشن تعریف کنیم، قطعاً باید به هادی حجازی‌فر اشاره کرد که چشمگیر بود. اگرچه او در لاتاری نیز حضور درخشانی داشت و بازی به یاد ماندنی از خود به جای گذاشت. نکته جالب اینکه امسال نابازیگرانی هم در جشنواره حضور داشتند که خیره‌کننده بودند و توانستند نظر منتقدان را به خود جلب کنند. از جمله لادن ژاوه‌وند که خود سال‌ها اسیر اعتیاد بود و هومن سیدی او را در یکی از کمپ‌های



نگاهی به زندگی هنری «ارشاد تهماسبی» موسیقیدان پیشکسوت

## مردان بی جانشین موسیقی ایران



همانا مانع از بروز و ظهور خلاقیت شده است که عدم این مهم، یکی از مصایب و بلاهای حال حاضر موسیقی ایرانی است. موارد فوق الذکر، گوشه‌ای از شخصیت علمی و هنری دانشمند ارجمند ارشد تهماسبی بوده و بسیاری از نقاط و زوایای شخصیتی او حقیقتاً ناپیدا و نامعلوم است. فارغ از احاطه و اشراف بلامنازع تهماسبی به موسیقی کلاسیک ایرانی و تمامی فرم‌های معمول آن، نگاهش به مبانی اندیشه‌ای هنرهای مردم‌پسند، خاصه موسیقی‌های عامه و عامیانه، بسیار تأمل‌برانگیز است. جمع اضداد و نگاه و رویکرد پارادوکسیکال و تضادگرایانه ایشان، ناخودآگاه نگارنده را به یاد بزرگانی چون: علی‌نقی وزیری، ابوالحسن صبا، اسماعیل مهرتاش و... می‌اندازد که به‌غیر از رویکردشان در حوزه تخصصی موسیقی کلاسیک ایرانی، از ارائه آثار مردمی نیز غافل نبودند.

و گویا حتی — به‌خاطر سپرده‌اند! ارشد تهماسبی درخصوص تدریس نیز ید طولایی دارد. او در حدود چهار دهه عمر تدریسش در آموزشگاه خود و برخی مراکز آکادمیک، خیل کثیری از هنرجویان را مورد پرورش و آموزش قرار داده است.

برپای و رکشاپ‌ها و مسترکلاس‌های بی‌شمار نیز از دیگر اقدامات پژوهشی-آموزشی ایشان بوده است. تحلیل بنیادی او از ردیف و تفکیک ملودی‌ها از مدها، بر تارک اهداف آموزشی و شیوه تدریس تهماسبی نشسته است.

چه بسیار از فیگورها و ملودی‌های سیار و غیرمُدال - حال با تشخیص متریک، بالقوه و غیرمُدال - یا غیر متریک - که هنرجویان را با صعوبت فراگیری مواجه می‌کند، ولی ارشد تهماسبی با شگردهای معلمی‌اش، آن الحان را چون آب خوردن به هنرجویانش می‌آموزد. متأسفانه سیستم فعلی آموزش موسیقی ما بیشتر برپایه و وابسته به ملودی است و عدم دیدگاه و نگرش از منظر مُدالیت،

پرداختن به برخی از اشخاص شاید در نگاه اول، قلم و صاحب قلم را به شیفتگی متهم نماید ولی حقیقت موضوع این است که خدمات و زحمات آنان و جامع‌الاطراف بودن شان به‌حدی است که ناخواسته مجدداً به نقد برمی‌گزیند و رویکرد نوشتار را به تعریف و تمجید و برشماری خدمات و زحمات آن اشخاص رهنمون می‌سازد.

یکی از ایمن معدود اشخاص کثیرالوجوه، هنرمند و موسیقیدان پیشکسوت «ارشاد تهماسبی» (متولد ۲۸ دی ۱۳۳۶) است. تحقیق، تألیف، تصنیف و تدریس - آن‌هم در حوزه‌های کلان و تقریباً منحصر به‌فرد -، از اهم موارد قابل بحث و بررسی در خصوص ارشد تهماسبی است. از منظر تحقیق و تألیف، به تحقیق و تألیف آثار منتشر نشده‌ای چون «فرهنگ گوشه‌های موسیقی ایران» تا آثار منتشر شده‌ای نظیر: «صد رنگ رنگ» و «صد و یک پیش درآمد» (هر دو همراه با کتاب و اجرا) و همچنین تعمیق و تدقیق بر آثار گذشتگان چون: «درویش‌خان»، «رکن‌الدین مختاری»، «عارف قزوینی»، «ابوالحسن صبا»، «موسی معروفی»، «جواب آواز ردیف آوازی محمود کریمی» (همگی همراه با نت‌نگاری و اجرای با تار) و همچنین دیگر تألیفات او همچون: «سه چهار مضراب»، «وزن خوانی واژگانی» (روش ابداعی)، «پهلوان تار» (مقاله‌هایی درباره محمدرضا لطفی) و البته دیگر آثار مضبوطش مانند: «ردیف میرزا عبدالله» (اجرا با تار)؛ می‌توان اشاره داشت. در این خصوص، امانت‌داری و نغمه‌نگاری دقیق تهماسبی به‌انضمام بینش عمیق و معرفت‌شناختی او از تمامی فرم‌های موسیقی کلاسیک ایرانی و همچنین نیازسنجی وی از نیازها و احتیاجات آموزشی و تحصیلی هنرجویان به‌ویژه آثار نوشتاری و شنیداری مرجع و مأخذ، شایان اهمیت و بحث و نظر فراوان است. ارشد تهماسبی از منظر مصنف نیز تصنیف آثار ماندگار بسیار و ارائه آلبوم‌هایی چون: «پنجه دشتی» و «دلدار» (هر دو با صدای محسن کرامتی)، «عشق داند» و «سایه‌های سبز» (هر دو با صدای سالار عقیلی) را برعهده داشته که به‌خصوص اثر ماندگار «شاه شمشادقدان» تهماسبی در آلبوم عشق داند، شهرت هرچه بیشتر سالار عقیلی را موجب و موجب ساخت. جالب اینجاست، همانگونه که «محمدجواد ضرابیان» شناسنامه هنری «همایون شجریان» را تحویل او داد، سالار عقیلی نیز شناسنامه هنری خود را از دست ارشد تهماسبی تحویل گرفت. چه بسیار هنرمندانی که شاید پس از سال‌ها به شناخت هویت هنری خویش نایل آیند، ولی محمدجواد ضرابیان و ارشد تهماسبی با ساخت و تصنیف نخستین آلبوم‌های همایون شجریان و سالار عقیلی، سمت و سوی صدای آنان را شناختند و در جهت سوق به اعتلای آن بسیار کوشیدند و این‌گونه است که پس از سالیان بسیار، اذهان عمومی، همایون و سالار را با آن آثار به‌یاد می‌آورند

## بی بهانه دوست دارم!

«آذر عاصمی»، متولد آذرماه ۱۳۳۹، از شاعران پریسکه سرای اکنون است. از سال ۸۹ به سمت شعر آمد و کارش را با سپید شروع کرد و در سال ۹۰ به سمت کوتاه نویسی رفت. در سال ۹۱ پریسکه ثبت شد و متوجه شد که اشعارش پریسکه است. او در سال ۹۲ سه کتاب به چاپ رساند و به سپید و پریسکه ادامه داد. در سال ۹۳ سه کتاب دیگر به چاپ رساند و حس کردم که می‌تواند در این سبک موفق شود.

آذر ۱۹ آذر ۹۳ چهار کتاب او به انتخاب انجمن شعراء به کتابخانه مولانا رفت و در دو دانشگاه در ترکیه ترجمه شد. در آذر ۹۴ کتاب «قبل از غروب نگاهم بیا» شامل ۱۰۰ پریسکه به خط بریل چاپ شد و هم اکنون در کتابخانه مادر قرار دارد. در آذر ۹۵ نیز از هشتمین کتاب وی رونمایی شد.



او می‌گوید: «تنها چیزی که باعث حیران شدن من شد، این بود که پریسکه به معنای جرقه آتش و آذر هم به معنای آتش و تمام کتاب‌هایم در آذر ماه رونمایی شده است. کلاً عاشق سبک پریسکه هستم و اولین کتاب پریسکه به نام خودم ثبت شده است. در سال ۱۳۹۳ روزنامه اطلاعات با چاپ شعرهایش لقب بانوی پریسکه ایران را ثبت کرد»

کتاب‌های آذر عاصمی، در آذر ماه به قونیه رفت و یکی از کتاب‌هایش در آذرماه به خط بریل چاپ شد. اکنون نیز کتاب دیگری از مجموعه پریسکه‌های او با عنوان «بی بهانه دوست دارم»، از سوی انتشارات اندیشمندان کسراء، روانه بازار شعر شده است. نمونه‌هایی از این دفتر شعر جدید را می‌خوانیم:

شعر من مثل پری  
خیال انگیز  
مثل سار، بی قرار  
کوتاه کوتاه  
می‌خواند  
##

رفتی و با خودت  
ساز کهنه زندگی ام را بردی  
تا دیگر نتوانم  
به سیم آخر بزنم  
##

عاشق که می‌شوم  
به هیچ طرف نگاه نمی‌کنم  
انگار قامت بسته ام  
برای نماز  
##

سکوت بره‌ها  
از ترس گرگ‌ها نیست  
از همدستی چوپان‌هاست.  
##

به رفتار باد می‌خندم  
هر کجا گیسو پریشی می‌بیند  
مقصودش را گم می‌کند  
##

نه ابراهیم  
و نه معجزه ای دارم  
من فقط آب را گلستان کرده‌ام  
بس که دسته گل به آب دادم!

## خوددانی

حمیدرضا شکارسری

خوددانی!  
می‌توانی همچنان نیایی  
و ما را با این آفتاب غبارگرفته تنها بگذاری  
می‌توانی همچنان نبازی  
و پاییزی پوسیده را کش بدهی تا نمی‌دانم کجا  
خوددانی!  
اما اگر بهار هم از تو یاد گرفت و نیامد  
چگونه جواب این همه درخت و پرنده را می‌دهی؟  
خوددانی جناب زمستان!

## جایی دور

رسول یونان  
بارانی مورب  
در نیم‌روزی آفتابی...  
هیچ اتفاقی نیفتاده است،  
تنها تو رفته‌ای!  
اما من  
قسم می‌خورم که این باران  
بارانی معمولی نیست  
حتماً جایی دور  
دریایی را به باد داده‌اند

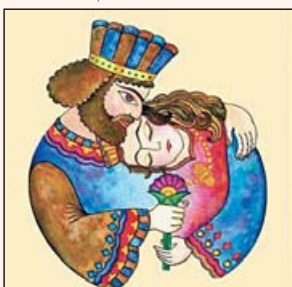




رضا تریج

## ولتاین نه؛ سپندارمزگان آری!

روز ولتاین یا روز عشق یا روزعشق — که گذشت و دیگر خطری ندارد — در فرهنگ مسیحی سده‌های میانه و سپس فرهنگ مدرن غربی، روز ابرازعشق است که به صورت سالانه برگزار می‌شود. این مناسبت هر سال در روز ۱۴ فوریه برگزار می‌شود. سابقه تاریخی روز ولتاین به جشنی که به افتخار قدیس والتین در کلیساهای کاتولیک برگزار می‌شد، بازمی‌گردد. روز ولتاین برگرفته از سنن روم باستان و مسیحیت است که ربطی به ما ندارد. این ابراز عشق معمولاً با فرستادن کارت ولتاین یا خرید هدایایی مانند گل سرخ انجام می‌شود که سالهاست خرید خرس گنده هم بدان اضافه شده است.



اسناد کامل و دقیق والتین در دست نیست و آنچه از پیشینه این روز می‌دانیم، کالهم با افسانه درآمیخته‌است. طبق یک افسانه مشهور در سده سوم میلادی، در روم باستان در دوران فرمانروایی کلودیوس دوم که با خودش مشکل داشت، کشیشی به نام والتین می‌زیسته‌است. کلودیوس عقیده داشت که مردان مجرد نسبت به آنانی که همسر و فرزند دارند، سربازان جنگجو تر و بهتری هستند و راحت تر هم کشته می‌شوند و در دسر ندارند. از این رو ازدواج را برای مردان جوان امپراتوری روم قدغن کرد بی پدر! والتین معتقد بود که این حکم ناعادلانه و دیکتاتورمانه است؛ لذا مخفیانه عقد سربازان رومی را با دختران محبوبشان جاری می‌کرد. هنگامی که کلودیوس این امر را دریافت، والتین را به مرگ محکوم کرد. مرگ بر کلودیوس ددمنش!

افسانه دیگری هم می‌گوید که شاید کشیش والتین به علت نجات دادن و فراری دادن مسیحیان از آزار و شکنجه رومیان کشته شده باشد. مطابق یک افسانه، کشیش والتین مهربان، خود عاشق دختر زندانبانش شده و نخستین کارت والتین را خود او قبل از مرگش برای آن دختر فرستاده و در آن نوشته: «از طرف والتین تو». به هرحال، هرچه هست، آمیخته با افسانه است، اما فکشنگ است.

این کمترین در سر ندارد که چون خیلی‌ها این روز را بگوید و له کند. خیر؛ روز خوبی است و موجب مفاسد هم نیست. اگر در چهارچوب موازین اعلام شده انجام پذیرد، باعث ترویج مهر و محبت میان دوستان و همسران می‌شود و از دیدن صحنه اعدام بهتر است. گیر ما اینجاست که ایها الناس!... یک مراسم صد در صد غربی و بیگانه با فرهنگ و تاریخ ما، چه ربطی به ما دارد که باید عشق و محبت خود را به همدیگر، در این روز مشکوک اثبات کنیم؟ مگر در تاریخ و فرهنگ ملی و آریایی خودمان، روزها و سنت‌های خوب کم داریم؟ حتی حافظ هم روی خوش نشان نداد به ولتاین و در پرده گفت: سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد

آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد  
اگر تاریخ پرشکوه خودمان را ورق بزیند، می‌بیند که گذشتگان عاقل ما در همین راستا مراسم باشکوهی داشتند به نام روز «سپندارمزگان» که به هم ابراز عشق و محبت می‌کردند و هدیه می‌دادند. جشن اسفندگان یا سپندارمزگان، یکی از جشن‌های ایرانی است که امروز زرتشتیان عزیز آن را در روز اسفند (سپندارمز - پنجمین روز) از ماه اسفند (سپندارمز) برابر با بیست و نهم بهمن، در گاهشماری خورشیدی امروزی برگزار می‌کنند. ابوریحان بیرونی در آثار الباقیه چاپ خودش و با هزینه شخصی — آورده‌است که ایرانیان باستان این روز را روز بزرگداشت زن و زمین می‌دانستند.

خب حالا واقعا چیف نیست که خود ما از روزگاران کهن یک همچین روز قشنگ و خوشگلی داشته باشیم که صد در صد مال اسلاف و اجداد خودمان است؛ آن وقت بچسیم به ولتاین روم باستان گلاباتور پرور؟... آدم نباید از خود بیگانه باشد و چشم بسته، تقلد بیگانه باشد. برای ما افت دارد.

از بیست و پنجم بهمن (روز ولتاین غربی‌ها) تا بیست و نهم بهمن (روز سپندارمزگان خودمان)، فقط چهار روز اگر صبر کنیم، آسمان به زمین نمی‌آید. به خاطر چهار روز هم معامله را به هم نمی‌زنند. فلذا بیاید با صدای بلند فریاد بزنیسم که: ولتاین نه؛ سپندارمزگان آری!

اگر کسی هم اختلاف دارد و نظرش با ما یکی نیست؛ کاری ندارد. مراجعه به آرای عمومی، راه حل است. صندوق‌های همه‌پرسی را بیاورید تا خود مردم نظر بدهند. آنچه مردم خود انتخاب کردند، همان را ملاک قرار دهیم و گرامی بداریم.



## بخش اول

۱ | صمد مقدمی

## هنر ادبی انتقاد از طریق استهزاء

ترسم که صرفه ای نبرد روز بازخواست  
نشان حلال شیخ ز آب حرام ما  
(حافظ)

به کوی میکده دوشش به دوش می بردند  
امام شهر که سجاده می کشید به دوش  
(حافظ)

البته گذر از اطلاعات پیشینی و شناختی که بر پایه این اطلاعات شکل گرفته است، دشوارتر از معرفی خود به عنوان اثر طنز نیست. می‌توان گفت «سپند عام» مهمترین ابزار شهرت است. سپند عام می‌تواند وجهی از ویژگی‌های یک امر را که خود می‌خواهد، زیانزد کند. چرا که این وجوه را اصل و تمام آن امر می‌بیند و می‌داند. این نگاه با ویژگی‌های هر امری چنان می‌کند که برخی وجوه متمایز و یا متناقض با وجوه مورد نظر و شناخته شده سپند عام به چشم نیاید؛ و حتی گاه به انکار آنها بینجامد.

مثلاً وجه خندانندگی در طنز با عدم خندانندگی متناقض می‌نماید و با گریبانندگی متضاد. و گاه یک ویژگی را چنان تعمیم می‌دهد که در تعمیم نزد عموم، ویژگی اساسی و به قولی تکوینی به نظر آید. همچون خنده برای اثر طنز. این گونه است که ماحصل سپند عام، نظر عام است و نه صرفاً نظر عوام. نظر عام یا تعریف عام، این تعریف عام است که ویژگی‌های مورد تأیید خود را با توسل به میزان شناخت اکثریت مخاطبانش رسمیت می‌بخشد. و از همین قرار، گاه برخی ویژگی‌ها را به جای هم قالب می‌کند. چنان که توهین و تمسخر نسبت به شخص طنز قلمداد می‌شود و چنین بیانی اگر در اثبات اثر طنز رخ نموده باشد، خود شاهد مثالی قرار می‌گیرد برای اثبات مدعای تعریف عام. در این بین فراموش می‌شود که تعریف عام لزوماً دقیق و درست و جامع نیست و حتی گاه از اساس اشتباه است. مثل جابه جایی تعریف هجو و هزل. چنان که گاه به بهای گمان نگهداشتن جانب اخلاق، از این بیت حافظ تعجب می‌کنند:

صوفی شهر بین که چون لقمه شبهه می خورد  
پاردمش دراز باد آن حیوان خوش علف  
این «هنر ادبی انتقاد از طریق استهزاء سوژه مورد نظر»  
طنز است. در جای دیگر می‌گوید:

نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس  
ملالت علما هم ز علم بی عمل است

به عبارتی، هرچه از بار شوخی در طنز کم می‌شود، مخاطب از موضع خود پس تر می‌نشیند. به ویژگی‌هایی چون تهاجم، توبیخ یا تحکم عاری از شوخی کمتر اعتنا می‌شود و غالباً سعی می‌شود از زاویه طنز خوانده نشود؛ فارغ از اینکه تهاجم یا توبیخ منطقی است یا خیر. از توهین یا اتهام نابجا مبراست یا خیر. حال اینکه در طنز، تحکم یا توبیخ متوجه رفتار، تفکر و باور نادرست اکتسابی است. استهزاء و تمسخر به شکلی رندانه و با بهره‌گیری از شناخت و کاربرد دقیق زبان رقیق شده است. و البته آماج آن شخصی نیست. و اگر نیک بنگریم، متوجه می‌شویم که چنین عملی از جانب طنزپرداز از عکس العمل خصمانه در امان می‌ماند

فقیه مدرسه دی مست بود و فتوی داد  
که می حرام ولی به زمال اوقاف است

ادامه دارد

پی‌نویس:

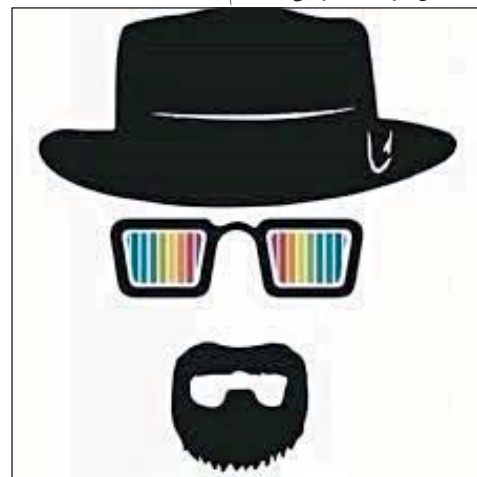
۱- «طنز هنر ادبی انتقاد از طریق استهزاء سوژه مورد نظر است» (فرهنگ توصیفی اصطلاحات ادبی، ص ۴۶۸/ ام‌اج، ایبرمز، جفری گالت هرفم/ سعید سبزیان/ تهران، رهنماز مستان ۱۳۸۷)

به طور معمول یک اثر «طنز» در تمامی جزئیات خود طنز نیست. این مسئله متأثر از ابزارهایی است که طنزپرداز برای خلق اثر خود از آن بهره می‌برد. ابزارهایی همچون تمسخر، استهزاء، شوخی، مطایبه و گاه هزل و هجو.

طنزپرداز برای خلق اثر خود به فراخور و گاه از روی سلیقه، به برخی از این ویژگی‌ها رجوع می‌کند. اما به هر ترتیب، نه همه این ویژگی‌ها، که یک ویژگی اصلی و برجسته است که اثر را در ژانر «طنز» قرار می‌دهد. این ویژگی، نه تنها مهمترین ویژگی اثر است، بلکه تنها ویژگی‌بی است که در صورت فقدان آن در متن و بطن اثر به طور قطع می‌توان از طنز بودن آن چشم پوشید؛ انتقاد.

انتقاد اساس خلق طنز است. اما همین انتقاد نیز به تنهایی نمی‌تواند دلیل وجودی طنز باشد. چرا که یک اثر صرفاً انتقادی، مقاله و یا گزارش و... علمی خالی از طنز تواند بود و بس. «خالی از طنز». این شاید بهترین عبارت برای جدا کردن اثر طنز از غیر آن، در خصوص ویژگی انتقادی آن باشد.

«خالی از طنز» را به جای «جدی» به کار می‌بریم تا بر جدی بودن اثر طنز تأکید کرده باشیم. و از این رهگذر به موضوعی در طنز پردازیم که در آن نه شوخی، نه مطایبه و نه هجو راه نیافته است. حتی اگر ردی از هزل نیز به چشم آید، نه جنبه سرگرمی و فرح، که جنبه توبیخ و تحکم دارد. و چنین است که اثری خالی از این ویژگی‌ها (حتی در اثر سوء برداشت مخاطب نیز) خنده انگیز و مفرح نخواهد بود و اثری که خنده انگیز و مفرح نباشد، به طور معمول در میان مخاطبان (از عوام تا خواص) گمان طنز در آن نمی‌رود. پس چگونه است که ما چنین اثری را طنز می‌شناسیم؟



عامه مخاطبان، به محض شنیدن خصیصه طنز، برداشتی شاد و مفرح از اثر دارند. گویا آنچه عمدتاً مورد نظر است، اثری با مختصات سرگرم کننده مضحک است. چنین تصویری شانه‌به‌شانه کمده می‌ساید. (مهمترین ویژگی کمده خنده انگیز و مفرح بودن آن و البته خالی از فاجعه بودن آن است. حتی اگر فاجعه‌ای در کار باشد شکل ارایه آن و روند آن چنان است که به خوشی می‌انجامد.) و این نگاه در میان عموم فعالان و دانش آموختگان ادبیات و هنر نیز شایع است. اما چگونه است در اثری که دیگران گمان طنز نمی‌برند، ما تأکید بر طنز بودن آن داریم؟ باید اشاره کرد که چنین آثاری چنان هنرمندانه بیان شده اند که در ظاهر مرزی میان آنها و کلام انتقادی صرف به نظر نمی‌رسد و معمولاً امر بر مخاطب مشتبه می‌شود. آثاری از این دست، از اطلاعات و شناخت پیشینی عبور می‌کنند:



## سیسم و تفکر

جواد طریقی اکبر پور



- \* متولد ۱۳۵۹ در کرج
- \* کارمند و همکار خبرگزاری‌ها و نشریات طنز
- \* کسب جوایز متعدد از جشنواره های داخلی و بین المللی کاریکاتور
- \* مقام اول کاریکاتور در دومین جشنواره هنرهای تجسمی استان البرز
- \* مقام چهارم مسابقه بین المللی کاریکاتور شیراز
- \* مقام پنجم اولین جشنواره کشوری بیداری اسلامی



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۸ اسفندماه ۱۳۵۶ (برابر با ۱۹ ربیع الاول ۱۳۹۸، ۲۷ فوریه ۱۹۷۸) نقل شده است.

## تهران دارای ۴ منطقه خدمات شهری شد

تهران از لحاظ خدمات شهری به چهار منطقه تقسیم شد و از این به بعد شهر داران مناطق ۱۲ گانه زیر نظر سرپرستان چهار منطقه شمال، جنوب، شرق و غرب پایتخت فعالیت خواهند کرد.

در شهرداری پایتخت گفته میشود با تشکیل چهار منطقه اصلی کلیه امور مربوط به خدمات شهری توسط این دستگاه به مرحله اجرا در می آید.

بر اساس طرح تازه شهرداری که به منظور تسهیل در انجام امور و جلوگیری از اتلاف وقت مراجعان به اجرا درآمده است، مردم مجبور نخواهند شد برای انجام هر کاری به ادارات مرکزی شهرداری پایتخت مراجعه کنند.

## عده دیگری از عوامل اغتشاشات تبریز دستگیر شدند

آخرین آمار متهمان مجروح و غیر مجروح و بازداشت شدگان پلوی خونین تبریز اعلام شد. دادستان تبریز، آخرین آمار متهمانی را که در بیمارستانها بستری هستند و نیز با صدور قرار بازداشت زندانی شده اند، ۵۸۵ نفر اعلام کرد.

دادستان، در گفتگو با خبرنگار اطلاعات در تبریز یادآور شد که جمع دستگیر شدگان - اعم از سالم و مصلوم - تا دیشب بر ۶۵۰ نفر بالغ شده بود که در پی بازجویی و تحقیقات بازپرسان مامور رسیدگی، ۶۵ نفر تا دیشب آزاد شدند و برای این عده، قرار تامین صادر گردید.

گزارش رسیده از تبریز، حاکیست، بعد از ظهر دیروز، ۱۲ نفر از افراد مظنون که به نحوی در اغتشاشات تبریز دخالت داشته اند، از سوی ماموران انتظامی، دستگیر شدند، که باز پرس شعبه یک دادسرای تبریز، پس از بازجویی مقدماتی، ۱۲ نفر را با صدور قرار بازداشت روانه زندان کرد.

## ارسال نتایج آزمایشهای پزشکی کارگران

## عقیم شده به آلمان

نتایج آخرین آزمایشهای خون هورمون و کروموزم کارگرانی که در بند عباس برای شرکت مقاطعه کار شرکت توانیز (شرکت تولید و توزیع نیرو) کار میکردند و با پرتوهای یونساز سروکار داشتند و ادعا میشود به همین سبب عقیم شده اند برای مشورت و اخذ نتیجه نهایی به آلمان ارسال شد.

کارشناسان امور حفاظت در برابر اشعه سازمان انرژی اتمی ایران برای آخرین بار روزهای هشتم و نهم در بند عباس قسمت های مختلف شرکت و محل کار کارگران را مورد بازدید قرار دادند و نتیجه این بازرسی نیز به وزارت کار و امور اجتماعی و شرکت توانیر ارسال شد.

## خسارت دیدگان تبریز از دولت تقاضای کمک کردند

تبریز - خبرنگار اطلاعات: گروهی از کسبه و صاحبان اماکن عمومی تبریز که در جریان اغتشاش خونین هفته گذشته این شهر متحمل خسارات سنگین مالی شده اند در گفتگویی با خبرنگار اطلاعات تقاضا کردند دولت هرچه زودتر نسبت به برآورد خسارات و پرداخت کمک به آنها برای بازسازی محل کسب و کارشان اقدام کند.

در ماجرای تبریز علاوه بر ادارات دولتی به بسیاری از بانکهای خصوصی و فروشگاهها و سینماهای شهر خسارت وارد شد.

محمودی رئیس بانک شهریار شعبه شهناز شمالی در مورد خسارات وارده بر این بانک گفت: ما جمعا دو شعبه نوساز خود را واقع در شهناز شمالی و خیابان توپخانه از دست داده ایم. ساختمان این دو شعبه بکلی در آتش سوخته است.

## صدها زندانی، مشمول لایحه عفو میشوند

صدها زندانی که مشمول لایحه عفو خواهند شد دیروز مجلس به دولت ابلاغ کرد، تا آخر ماه جاری از زندان ها آزاد می شوند.

این مطلب را وزیر دادگستری در جشن آغاز بیست و پنجمین سال استقلال کانون وکلای دادگستری اعلام کرد.

در این مراسم که در باشگاه تهران برگزار شد هویدا وزیر دربار شاهنشاهی چند تن از وزیران، وکلای دو مجلس، قضات و حقوق دانان کشور حضور داشتند.

## قاب امروز



یادایم جوانی جگرم خون می کرد.../مهر

## سرایه

ای آنکه نیافت ماه شب گرد تو را

از ماه تو تحفه هاست شبگرد تو را

هر چند که سرخ روست اطراف شفق

شهمات همی شوند رخ زرد تو را

مولوی

## پند بزرگان

از خود مه پرس که از نکویی تو چه کس بهره خواهد برد، نان خود را به آب فکن، بالاخره کسی آن را خواهد خورد.

یوهان ولفگانگ فون گوته همه می گویند آرزو بر جوانان عیب نیست و من می گویم بر پیران هم!

ژان پل سارتر

## امروز در تاریخ

## صلح با عثمانی پس از دو سال جنگ در قفقاز

۲۷ فوریه ۱۵۷۹ میلادی پس از دو سال جنگ، یک پیمان صلح میان ایران و عثمانی امضاء شد. بیشتر صحنه های این جنگ در قفقاز روی داده بود. سپاهیان ایران در قره باغ، شماخی و «در بند» قفقاز عساکر عثمانی را شکست داده بودند. در این جنگ ها حمزه میرزا صفوی نیروهای ایران را فرماندهی می کرد. در این رشته جنگ ها، تعرض از جانب عثمانی ها آغاز شده بود که هر بار نیروهای ایران دست به حمله متقابل زده بودند.

## حمله به کالسه محمدعلی شاه قاجار با بمب دستی

هشتم اسفند ۱۲۸۶ در تهران به سوی کالسه محمدعلی شاه قاجار دو بمب دستی پرتاب شد که ضمن آن عده ای جلودار و محافظ یمن و یسار کشته شدند، اما به خود شاه آسیبی نرسید. محمدعلی شاه از کاخ گلستان عازم باغ دوشان تپه (شرق تهران) بود که به سوی کالسه او بمب پرتاب شد. در پی این حادثه، به دستور شاه، «ظفر السلطنه» فرماندار تهران را چوب زدند. ظفر السلطنه همان روز به عنوان وزیر جنگ کابینه معرفی شده بود که پس از کتک خوردن به زندان افتاد.

## تحصن کارمندان دولت در سفارت روسیه

هشتم اسفند ۱۲۹۴ گروهی از کارمندان دولت وقت که پرداخت مقرری آنان عقب افتاده و نوروز نزدیک بود، دست به اعتراض زده و در سفارت روسیه در تهران متحصن شده بودند! تا موجب عقب افتاده وصول شود. آنان که اغفال محرکان شده بودند نمی دانستند که چنین اشتباهات، در تحلیل بیگانگان به ضعف وطن دوستی تعبیر می شود و نه تنها به تاریخ و سابقه درخشان ملت آسیب می زند بلکه باعث تشویق خارجی به مداخله می گردد.

## اظهارات دکتر مصدق هنگام طرح لایحه کشیدن

## راه آهن سراسری

هشتم اسفند ۱۳۰۵ هجری خورشیدی لایحه کشیدن راه آهن سراسری به تصویب مجلس شورای ملی رسید. طبق این لایحه قرار بود هزینه این خط از محل عوارض قند و شکر تامین شود. هنگام طرح این لایحه در مجلس، دکتر مصدق نماینده تهران به نطقی گفت که خط آهن هنگامی اقتصادی و به سود کل جامعه است که به صورت شبکه باشد؛ خط آهن سراسری از یک بندر در جنوب کشور به یک بندر در شمال جنبه نظامی و هدف سوق الجیشی دارد و خارجیان که قصد استفاده احتمالی از آن در صورت بروز جنگ را دارند

www.iranianshistoryonthisday.com

## سودوکو

	۷			۹	۳	۸
۴	۳		۵		۶	
۶				۸		
۲			۸			
			۲	۳		
			۴			۶
		۱				۴
		۶		۵		۹
۸	۹		۳		۲	

۳	۴	۵	۶	۲	۱	۹	۷	۸
۹	۷	۸	۳	۴	۵	۶	۲	۱
۶	۲	۱	۹	۷	۸	۳	۴	۵
۵	۳	۴	۱	۸	۶	۲	۹	۷
۲	۶	۹	۵	۳	۷	۱	۸	۴
۱	۸	۷	۴	۹	۲	۵	۳	۶
۷	۵	۳	۲	۱	۴	۸	۶	۹
۴	۹	۶	۸	۵	۳	۷	۱	۲
۸	۱	۲	۷	۶	۹	۴	۵	۳

حل ۲۱۳۴

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

تاریخ و غارت	نویسنده برزیلی کیمیاگر	گیاه دارویی کارتن باز نشده	ب	پرستار کودک	حل ۴۶۴۷
کامل تر					
ماه سرد					
	سودی ناله بسیار درخشان				
جریان				مبدأ تاریخ مسلمانان	
پول ترکیه				فیلم مسعود کیمیایی	ح
حراف				حالت بیپوشی	اثر تاریخی کرمان آذری
بالابر خودرو				کنسول جرم	
	جنس مذکر لیاس پا			فشفشه آسوده و آسان	
	علامت بیماری پیشوند صدتایی			بخش میانی تخم مرغ دعای زیر لب	
شده				نام دو تن از فقیهان شیعه	
رها و آزاد				به تنهایی	
بندری در زاین					
پ					
رسم					
مقابل درج					